

مشروعات التنمية في بيشة تحقيق أرقاماً طموحة

● ملايين الريالات لتوسعة شوارع النخيل ● خدمات صحية متفوقة والانتهااء من مستشفى الأمير عبد الله بن عبد العزيز

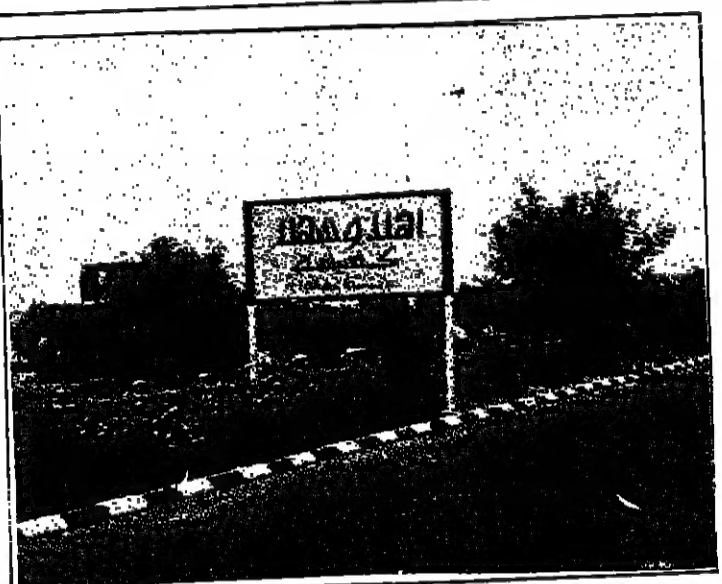
شهدت منطقة بيشة خلال الفترة الأخيرة عدداً من المشروعات الحيوية الهامة وذلك لمواكبة النهضة الشاملة التي حظيت بها مدن وقرى المملكة.

وكان لتوجيهات سمو أمير منطقة عسير الأمير خالد الفيصل دور بارز في تكوين القدرات الإدارية التي يمكن أن تستوعب خطط التنمية وترجمتها

إلى واقع عملي ينسجم وطموحات خادم الحرمين الشريفين في كل ما يهم المواطن هناك الأمر الذي جعل منطقة النخيل تحضن الحضارة العمرانية والثقافية بين تومورها الياضنة بكل طموح وتفاعل وفي التحقيق السريع التالي نلقي الضوء على بعض هذه المنجزات في منطقة بيشة.



١ - تم افتتاح سبعة مدارس ابتدائية في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مدرسة. ٢ - تم افتتاح سبعة مدارس متوسطة في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مدرسة. ٣ - تم افتتاح سبعة مدارس ثانوية في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مدرسة. ٤ - تم افتتاح سبعة مدارس فنية في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مدرسة. ٥ - تم افتتاح سبعة مدارس رياضية في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مدرسة. ٦ - تم افتتاح سبعة مدارس علمية في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مدرسة. ٧ - تم افتتاح سبعة مدارس تجارية في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مدرسة. ٨ - تم افتتاح سبعة مدارس طبية في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مدرسة. ٩ - تم افتتاح سبعة مدارس فنية في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مدرسة. ١٠ - تم افتتاح سبعة مدارس علمية في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مدرسة.



أولاً ما تم إنجازه من قبل بلدية بيشة خلال عام ١٤٠٨ هـ ١ - تم سفلتة وتحسين شوارع مدينة بيشة بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل شارع. ٢ - تم سفلتة وتحسين شوارع مدينة بيشة بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل شارع. ٣ - تم سفلتة وتحسين شوارع مدينة بيشة بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل شارع. ٤ - تم سفلتة وتحسين شوارع مدينة بيشة بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل شارع. ٥ - تم سفلتة وتحسين شوارع مدينة بيشة بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل شارع. ٦ - تم سفلتة وتحسين شوارع مدينة بيشة بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل شارع. ٧ - تم سفلتة وتحسين شوارع مدينة بيشة بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل شارع. ٨ - تم سفلتة وتحسين شوارع مدينة بيشة بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل شارع. ٩ - تم سفلتة وتحسين شوارع مدينة بيشة بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل شارع. ١٠ - تم سفلتة وتحسين شوارع مدينة بيشة بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل شارع.

١ - تم افتتاح أربع وعشرين مخططاً جدياً في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مخطط. ٢ - تم افتتاح أربع وعشرين مخططاً جدياً في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مخطط. ٣ - تم افتتاح أربع وعشرين مخططاً جدياً في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مخطط. ٤ - تم افتتاح أربع وعشرين مخططاً جدياً في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مخطط. ٥ - تم افتتاح أربع وعشرين مخططاً جدياً في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مخطط. ٦ - تم افتتاح أربع وعشرين مخططاً جدياً في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مخطط. ٧ - تم افتتاح أربع وعشرين مخططاً جدياً في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مخطط. ٨ - تم افتتاح أربع وعشرين مخططاً جدياً في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مخطط. ٩ - تم افتتاح أربع وعشرين مخططاً جدياً في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مخطط. ١٠ - تم افتتاح أربع وعشرين مخططاً جدياً في عام ١٤٠٨ هـ بمساحة ١٨٠٠ م^٢ وتحتل مساحات ١٠٠٠ م^٢ في كل مخطط.

مركز البحوث بكلية الآداب بجامعة الملك سعود يصدر ١٤ بحثاً علمياً العام الماضي

مدير المركز «للبلاد»

المركز يسعى جاهداً إلى تلبية رغبات الباحثين وتنفيذ مشروعاتهم البحثية

حوار / فريال الجعدي
يتركز في كل كلية من كليات جامعة الملك سعود بالرياض مركز للبحوث يشرف على تمويل بعض المشروعات البحثية التي يقدمها أعضاء هيئة التدريس في أقسام الكلية. كما أن مراكز البحوث في هذه الكليات لا تقتفي جهودها عند حد التمويل فقط بل تقوم بعملية التحكيم والنشر في ضوء لوائح النشر العلمي بالجامعة. فقد وافق المجلس العلمي في جلسته الحادية والعشرين للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ على قواعد النشر في مراكز البحوث في الجامعة ولذا فإن جميع البحوث التي تنشر عن طريق أي من تلك المراكز ستخضع لهذه القواعد. ولتشجيع في أن هذه الخطوة ستدفع بحركة البحث العلمي إلى الأمام خاصة بعد أن تحسنت هذه الأعمال ضمن الحد الأدنى لعضو هيئة التدريس في الترقية.



ولكي تعرف عزيزي القارئ بعض الشيء عن تلك المراكز والتي يشرف على تمويلها بعض الأقسام في كلية الآداب بجامعة الملك سعود، فقد تحدث مع مدير المركز الدكتور عبد الله بن عبد العزيز الجعدي.

يقول على إدارة مركز البحوث بكلية الآداب جامعة الملك سعود: «المركز يهتم بالبحوث العلمية في مجالات الآداب واللغة العربية واللغة الإنجليزية والتاريخ والجغرافيا والعلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية والعلوم التطبيقية والعلوم الصحية والعلوم العسكرية والعلوم الهندسية والعلوم البيئية والعلوم الزراعية والعلوم البيطرية والعلوم الصيدلانية والعلوم النووية والعلوم الفضائية والعلوم الحاسوبية والعلوم البيئية والعلوم الزراعية والعلوم البيطرية والعلوم الصيدلانية والعلوم النووية والعلوم الفضائية والعلوم الحاسوبية». «المركز يهتم بالبحوث العلمية في مجالات الآداب واللغة العربية واللغة الإنجليزية والتاريخ والجغرافيا والعلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية والعلوم التطبيقية والعلوم الصحية والعلوم العسكرية والعلوم الهندسية والعلوم البيئية والعلوم الزراعية والعلوم البيطرية والعلوم الصيدلانية والعلوم النووية والعلوم الفضائية والعلوم الحاسوبية».

أخصائية أطفال بمستشفى الولادة والأطفال بجدة

د / فردوس محمد أنيس مجموع

اعتماد الأمهات على الشغالات هو العامل المهم في إصابة الأطفال

الأمومة (الوقاية خير من العلاج) ولذا فإن القيام بدورات الفح والتدريب على الإسعافات الأولية يعتبر من أهم الوسائل التي يمكن من خلالها تدريب الأمهات على الإسعافات الأولية. «المركز يهتم بالبحوث العلمية في مجالات الآداب واللغة العربية واللغة الإنجليزية والتاريخ والجغرافيا والعلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية والعلوم التطبيقية والعلوم الصحية والعلوم العسكرية والعلوم الهندسية والعلوم البيئية والعلوم الزراعية والعلوم البيطرية والعلوم الصيدلانية والعلوم النووية والعلوم الفضائية والعلوم الحاسوبية».

لقاء طبي

دكتور فردوس محمد أنيس مجموع

أطفال بمستشفى الولادة والأطفال بجدة سعودية

المركز يهتم بالبحوث العلمية في مجالات الآداب واللغة العربية واللغة الإنجليزية والتاريخ والجغرافيا والعلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية والعلوم التطبيقية والعلوم الصحية والعلوم العسكرية والعلوم الهندسية والعلوم البيئية والعلوم الزراعية والعلوم البيطرية والعلوم الصيدلانية والعلوم النووية والعلوم الفضائية والعلوم الحاسوبية.

أخصائية أطفال بمستشفى الولادة والأطفال بجدة

د / فردوس محمد أنيس مجموع

اعتماد الأمهات على الشغالات هو العامل المهم في إصابة الأطفال

المركز يهتم بالبحوث العلمية في مجالات الآداب واللغة العربية واللغة الإنجليزية والتاريخ والجغرافيا والعلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية والعلوم التطبيقية والعلوم الصحية والعلوم العسكرية والعلوم الهندسية والعلوم البيئية والعلوم الزراعية والعلوم البيطرية والعلوم الصيدلانية والعلوم النووية والعلوم الفضائية والعلوم الحاسوبية.

أخصائية أطفال بمستشفى الولادة والأطفال بجدة

د / فردوس محمد أنيس مجموع

اعتماد الأمهات على الشغالات هو العامل المهم في إصابة الأطفال

المركز يهتم بالبحوث العلمية في مجالات الآداب واللغة العربية واللغة الإنجليزية والتاريخ والجغرافيا والعلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية والعلوم التطبيقية والعلوم الصحية والعلوم العسكرية والعلوم الهندسية والعلوم البيئية والعلوم الزراعية والعلوم البيطرية والعلوم الصيدلانية والعلوم النووية والعلوم الفضائية والعلوم الحاسوبية.

شوا

عبد العزيز الشهري

جدة .. والأمانة ؟

● مدينة جدة .. عروس البحر الأحمر .. هذه المدينة التي أخذت حصنها كاملة غير منقوضة من الأمتام والتطور .. ولازال الاهتمام بها يتزايد ولا زالت تشارك شقيقاتها مدن المملكة في إبراز الوجه الحضاري الجميل للتقدم في المملكة .. لكنه وعلى الرغم من ذلك تظل هناك ندوب بارزة على وجهها لا شك أن كل مقيم فيها بدأ يشعر وكأنها ندوب مزمنة لا أمل في شفاؤها .. رغم أن العلاج لا يحتمل أكثر من متابعة دقيقة وشاملة .. لتندمل وتنتهي ويبقى وجه العروس مشرقا .

● تلك الندوب هي التشققات والحدود والتصدع .. واختلاف المنسوب في شوارع مدينة جدة .. ولا أريد أن أكون مبالغا إذا قلت بأن الغالبية العظمى من شوارع مدينة جدة مليئة بالحفر والطبات التي تجعلنا نشك حقيقة في وجود فرقة صيانة أو حتى وجود شيء اسمه صيانة في أمانة مدينة جدة ..

● ولا أزال أشاهد هذه الحفرة الكبيرة في أحد شوارع مدينة جدة منذ أكثر من عام كامل .. وهناك شارع آخر في مكان هام جدا مليء بالحفر والتصدعات .. ناهيك عن مناطق أخرى أشك أن يكون مهندس البلدية قد مر بها أو شاهدها .

● وسؤالي هو ماهي مهمة البلديات الفرعية ؟ .. ماهي مهمة قسم الطرق في الأمانة ؟ ولماذا لا تتجلبب الأمانة مع ما ينشر في الصحف لأن إحدى الصحف مثلا نشرت عن بعض الحفر في شارع «ما» من شوارع جدة .. ولم ترد الأمانة كما لم يتم ردم تلك الحفرة أو اتخاذ أي إجراء بشأنها .

● وجاءت الأمطار أخيرا لتزيد الحفر اتساعا .. وتزيد التشققات والتصدعات .. وما اتساع أخيرا أن تلتفت الأمانة إلى مثل هذه الندوب البسيطة التي لا شك أنها ستتحول إلى مرض عضال إن لم يتم علاجها وبأسرع ما يمكن ..

محمد راشد الأحمري

مجاهدات

شعر الفصيل

أذكر أنني تحدثت أكثر من مرة مع الأستاذ علي طه الصالح رئيس تحرير مجلة الفصيل حول المسألة الشائكة بين مستوى الأبحاث والمقالات التي تنشر في المجلة وبين الفصيل المشهور فيها .. والذي أعني أن ذكر الشعر في مجلة الفصيل قصيدة «عصاة» بعنوان «الشعر الحديث» قدم لها صاحبها بهذه المقدمة :

طلع علينا الشعر الحديث أو الحر أو ما سُمي سمة .. ذلك الذي لا يتناسب إلى الشعر العربي القديم بصفة فطرية لديه كثير من المتشائمين الذين «عجزوا» عن سير غور القوافي والهجور للشعر العمودي القديم ..

كانت تلك المقدمة ومزام التندب بالمتشائمين الذين عجزوا عن سير غور القوافي والهجور .. لإننا سنقول شعرا متكاملا من بناء البيت الشعري على الأثر ولكن دعونا نقرأ كيف رصف هذا الشاعر مرافقة العمودية المتكسرة من بحور الشعر وأوزانه .. وساوي هذا البيت المتكسر من عموديته التقليدية وذلك كما وردت في العدد ١٤٣ من ٢١ من مجلة الفصيل الغراء يقول شاعرا :

فخضت بحوره .. منذ الصبا وذلك كان على قارب وعشت .. أبه .. عن رغبة لواعج قلبي في الشوب ويعبد ذلك الذي يدمي بيانه في الحر لم يكن له .. لم يدرعه الوصو ل إلى قلبه المرح المضرب

أورد هذا النموذج من القصيدة متجاهلا نهائيا المضمون ومركزا على الشكل الذي يدافع عنه هذا الشاعر والأقواس من وضعي لإيضاح مكان الاعتداء على جنة الخليل بن أحد ..

أنتي والقي ان الأستاذ علي طه الصالح لو قرأ هذه القصيدة مرة أخرى لماكان أن يكتفي بأبواب اللوامة والمتشائمين وليس صلحة كلمة أشقة من مجلة رصينه كالفصيل ..



البلاد

يكتبها :

أبو تراب الظاهري

كيف تسرب الخداع اليينا ؟!

المندوع أمسك وعاء من الطعام ووعاء من الشراب فسكبهما على بئله الرسمية وقال بخاطبها : اشربي واشبعي ، فانت التي دعيت للحفل . ولست أنا .

قال أبو تراب : والكلام في نسقه وسياقه تحويل وتدوير . والمجب أني قرأته في كتاب «كشاش» للشيخ سعدى الشيرازي أشهر شعراء الفرس في الإسلام . وهو صاحب وعظ وحكمة ورحلات ، وله كتاب (كريما) و (بدستان) ودرس في النظامية ببغداد . وفي كلامه : انه جاء محفل دعوة اقيم له بلباس رث

وشارة كثة غير حسنة ، فلم يؤذن له بالدخول ، فلما عرف ان المنع وقع لانهم لم يعرفوه لثلاثة حالة قفل فلبس فاخر الثياب وتطيّب وليس العمامة والخبّة . واخذ في يده العصا . فلما ان وقف على باب الدار التي اقيم بها الحفل ، خيأ المستقبليون ، فكانوا له كالطوق من الجيد او الهالة من القمر . وجلس الرجل يتحدث وهم مضغون اليه ، حتى إذا مُتّت الموائد وضُتّ الصحون . وقيل للشيخ ان يقدم بالفضل الى الخير جعل الشيرازي الحكيم يأخذ من اطراف عمامته وثوبه وجبته . وطق يغمسها في الخرق والطعام ويجهر بصوته قائلا : كل يا هذه ، فانت التي دعيت لها . لا أنا . وصمتوا من هيبه الشيخ الجليل الوقور . وانقض الحفل . وخرج الشيخ واطراف ثيابه أكلة شُغِي ، وهوطا جوعان . وقيل له في ذلك فبقهم الدرس في اعتبار ما تحت الطيباس والجيب لا يراعى الملايس وقشيب الثياب وكمن من فضل وعلم في اطمان بالية وابراء مفرقة . وفي ذلك لإملم الشافعي ابيات :

قال أبو تراب : وقصة الشيخ السعدى شبيهة بما قرأنا في كتب الأثر عن أبي هريرة رضي الله عنه فقد وقع له مثل ذلك .

قال أبو تراب : هل الآن فقل لي من الذي نقل هذه عثا فجعلها لغيرنا ولنن لم تفعل فسأحدثك عن كيفية تسرب الخداع اليينا . والله ربي وربي .

اختيار الاصدقاء

قال أبو تراب : إن الاخوة والصحية واختيار الاصدقاء والمعاشره مع اصناف الخلق مطلب يتفق فيه الناس . وحث عليه الادب الإسلامي العظيم . وتبين شروط الصداقة ودرجاتها . ومعنى الاخوة في الله . وتمييزها من الاخوة في الدنيا . وكذلك البغض في الله . وكيفية معاملتهم . والصفات المشروطة فمن يختار صداقته . وحقوق الصداقة والصحية . وحقوق المسلم والجوار والرحم .

وخذ اذا شئت تصور الكينونة قبل التكوين مثلا . فانه من الابواب المنطقية وعلم المعقول . طبقه العلماء منذ عهد ارسطو . فخلصت لهم حقيقة الاقوال والاعمال في القوى التي يعبرون عنها . بالفعل والانفعال والارادة والتصور والهيئة الخارجية وهي القوة المنفصلة بعد العهد الذهني . ومن المسلم الثبوت ما قرر علماء المنطق الاسلاميون كابن جزم . وابن تيمية . والابهرى . وصاحب الشمس البيضاغة . والسلم . في تصحيحهم مسائل المنطق قبل ان ياتي جميل صليبا فيهدب المنطق في كتاب اخرجته منذ مدة ولم يسلم من العثار . ولكن ما وجه نسبة كلية التصور وهي من دور المنطقيين الى سائرته . وهل اتى بجديد استحق نسبته اليه فلا نعدوه ؟

انه لعمري وضع شيء في غير محله يدل على الجهل كمن ينسب قاعدة : العالم متحرك وكل متحرك فان العالم ليس ببق . الى صاحب مزعة يربى فيها بجاجة . ويفقس فيها بيضهن .

ان القواعد العلمية التي تتصحح عليها الاصول والفروع . وتلجأ اليها عقول البشر لتحكم لا تنسب الا الى البرهان الضروري والوضع العقلي والمعلم الاول . وما ان ناتي فقول : ان سائرته قال : السماء فوق . والارض تحت . فهذا ما لا يقبله عقل انسان يعي او يريد ان يعي .

والمتأمل بالخشبة والنجار . والكريسي والمنشار فاني والله لنشديد الاستغراب اذ قد ذكر هذا التمثيل في موضع التصور قبل الكينونة . والهيئة المنفصلة ابن خلدون في المقدمة . قبل ان تدسارته انه بقرون . فمن أين جاء هذا الشبه . او هذا البلاء يصم مصمحه ؟ والعالم يقول : إنه يقرأ ويسمع . قولوا عن كل ما قدعه الاقدمون من قواعد ثابتة لا تقبل الجدل : انه من قول هؤلاء هؤلاء . وقولوا عن كل ما ابدع تصويره المتقدمون : انه من صنائع اولئك واولئك . وليس شيء غير هذا . ولكن العيون والابصار لن تمنى بالعلمي . بل تعيد الحق الى نصابه . وتقدم السيف في قرايه .

وعقدتي في هذا قديمة لاني قرأت للسلف . ثم اصطلحتم بالخلف لوجود التشابه والهيئة . والاقارب والانتحال . واورى لك اطراف ما قرأت في هذا الباب في تكلم الصحف : ذلك كما يقولون : ان احد وجهاء الانكليز دخل ذات ليلة منزل احد اللوردات بملابسة العادية . فلما تبهى الى ذلك المشرفون على الحفل خرج الوجه صامتا حائقا . ثم عاد بعد قليل ببئله الرسمية . وعندما التف حوله

مقال اليوم



محمد عبد الرحمن الربيع

العناية بالشعر على حساب النثر الفني فسي مناهج الدراسة الادبية

وشر سلاح المرء دمع بفيضه اذا الحرب شبت نارها بالصوارم فإيهما بني الاسلام إن وراءكم وقائع يلحقن الذرا بالناسم اتهوية في ظل امن وغبطة وعيش كنوار الخميعة ناعم وكيف تنام العين ملء جفونها على هفوات ايقظت كل نائم وإخوانكم بالشام يضحي مقبلهم

ظهور المذاكي او بطون القشاعم تسومهم الروم الهوان وانتم تجزون ذيل الخفض فعل المسالم وكمن من دماء قد ابجت ومن دمي ثواري حياء حسنها بالمعاصم والدارس لتاريخ الادب العربي يلاحظ ان الشعر العربي قد ازدهر من جديد في عصر الحروب الصليبية . فقال الشعراء شعرا اسلاميا رائعا يمثل العصر الذي قيل فيه خير تمثيل . فكان اغلب الشعر في بداية الحروب الصليبية حثا على الجهاد والقتال وإيقاظا للهمم او بكاء على ما حل بالمسلمين من نكبات وما نزل بهم من مصائب ثم جاء عصر صلاح الدين فاذا بالشعر يرتفع الى مستوى الاحداث فيصنف مشارك صلاح الدين المسلمين وانتصاراته وما حقق الله للمسلمين على يديه من استعادة القدس ودحر الصليبيين

ان شعر الحروب الصليبية ملحمة اسلامية رائعة . يجب على الكتاب والباحثين ان يكتبوا دراسات مفصلة عنها فالامة الاسلامية في عصرنا هذا في حاجة ماسة الى من يذكرها بكل ما حدث في الحروب الصليبية فليها عقلة وعبرة وفيها درع وجزر للمتخاذلين المفرطين في الحقوق وفيها من الناحية الادبية رد فمحم عن من يزعمون ان الشعر العربي لا يمثل واقع الامة ولا يعبر عن الامة فشعر الحروب الصليبية تاريخ دقيق لعصره من جميع النواحي السياسية والثقافية والاجتماعية وقصيدتنا التي نتحدث عنها مكونة من اثنتين وعشرين بيتا تحدث فيها الابيورد عن غفلة المسلمين وتهاونهم عندما سطت القدس في يد الصليبيين كما هو واضح من الابيات السابقة . ثم انتقل الى بيان حال المسلمين الذين لم ينجدوا القدس ولم يبدلوا ارواحهم فداء لها . فيقول :

أرى امتي لا يشعرون الى العدا رماحهم والدين واهي العادائم ويجتنبون النار خوفا من الردى ولا يحسبون العار ضربة لازم ثم ينتقل الى الدعوة الى الجهاد ضد الصليبيين فيقول

اترى صناديد الاعراب بالاذى ويفضي على دل كمة الاعاجم فليتهم اذ لم يذودوا حمية عن الدين ضنوا غيرة بالمحارم لنن اذعنت تلك الخياشيم للشرى فلا عطسوا الا باجذع راغم دعوتكم والحرب ترنو ملخة اليها بالحافض النور القشاعم ترأقب قينا غارة عربية تطيل عليها الروم عض الاياهم

إذا تنبينا مناهج الادب العربي في التعليم العام او الجامعي فاننا سنجد الغلبة للشعر على النثر بل يكاد النثر الفني ان يختفى في زوايا الاهدال حتى نصل الى العصر الحديث فنجد ان النثر قد اخذ مكانا بارزا نظرا لبروز فنون ادبية تعتمد عليه كالقصة والمسرحية والمقالة والبحث والدراسة . والحقيقة ان النثر العربي قد مر في السابق بفترات ازدهار بلغ فيها اوج العظمة واعلى مراتب الفن والابداع ولذلك فان واضع المنهج لدراسة الادب العربي ينبغي عليه ان يولي النثر العناية التي يستحقها والمكانة اللائقة به .

فليس من المعقول ان نركز في عصر كالعصر العباسي مثلا على الشعر ونهمل النثر او نكتفي منه بنماذج قليلة وتراجع جامدة لاعلامه بل ينبغي ان نكثر من دراسة النصوص المختارة منه ونركز على تحليلها وبيان مواطن الجمال والابداع فيها .

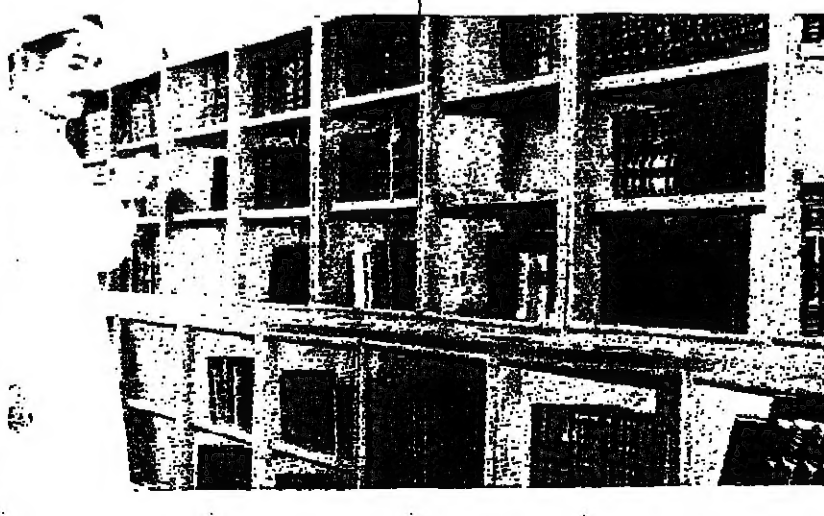
واذا كان الشعر العربي - في اغلبه - يمثل الجانب العاطفي في ادبنا فان النثر - في اغلبه قبل ان تغلب عليه الصنعة المنطقية - يمثل الجانب العقلي بما اجتمع فيه من عمق التفكير وبراعة التحليل والقدرة على سوق الحجج والبراهين مع المحافظة على جمال الاسلوب ودفعة التعبير واناقة العبارة كما يبدو ذلك واضحا في آثار ابن المقفع والجاحظ وابن قتيبة والتوحيد وغيرهم

ان هذا النثر الفني الذي يجمع بين العمق العقلي والجمال اللفظي هو الدليل القوي على ان ادبنا العربي ليس ادب عاطفة وخيال فقط بل هو ادب العقل والعمق والتحليل ورسم الشخصيات كذلك وما الشعر الا نوع من انواعه احتل مكان الصدارة بلا شك لكنه لم يقض على الفنون الأخرى بل ازدهرت معه وسدت جوانب النقص فيه . ومن المفيد لدارسي الادب ومتذوقيه ان تقدم لهم صورة من النثر العربي واختيارات منه كما تقدم لهم الشعر وان تكشف لهم عن مواطن الابداع والجمال والمنطق في النثر وان نعودهم على دقة العبارة واختيار اللفاظ فحاجة العصر الى الاساليب النثرية اكثر واوسع ومع ذلك سيبقى الشعر في المكان الاعلى لما فيه من صور جميلة وخيال مبدع وعاطفة صادقة لكن ليس على حساب النثر والاهمية .

من شعر الجهاد في عصر الحروب الصليبية

للشاعر العباسي ابي المظفر الابيورد قصيدة قوية مؤثرة قالها عندما احتل الصليبيون القدس عام ٤٩٢ هـ . وقد هزت الفاجعة . واهله الحدث الجلل فانطلق يصف ما حل بالقدس من عذاب وهوان . يستشير الهمم المتقاسمة لحرب الصليبيين . ويحذر من التهاون والتكاسل . فقال :

مرجنا دماء بالدموع السواجم فلم يبق منا عرصه للمراحم



قضايا العالم

قضايا العالم



بعد مرور عام على ميلادها :

الانتفاضة مازالت متأججة وتواصل عطاءها في دعم القضية الفلسطينية



بعد مضي عام على بدء الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة والتي تفجرت في الثامن من ديسمبر عام ١٩٨٧ يمكن القول بان النتائج التي أفرزتها تلك الانتفاضة لم تقف عند حدود اجتذاب انظار المجتمع الدولي والتأييد العالمي الذي حققته لقضية الشعب الفلسطيني العادلة ومدى التعاطف المتزايد الذي تحظى به القضية وتنتسح رقعته يوما بعد يوم .

ففي رايونا ان الانتفاضة الفلسطينية الباسلة تجاوزت هذه الآثار والنتائج التي أصبحنا جميعا على وعي ومعرفة تامة بأبعادها الى التأكيد على جملة من الحقائق التي فرضت نفسها على العالم بعد عام على مولد ثورة الحجارة ولعل من أبرز تلك الحقائق تكريس وحدة الفصل الفلسطيني وتعزيز الصف الفلسطيني في مواجهة الاحتلال الصهيوني القمعية . والنفس السياسي الذي تحقق لاطال الانتفاضة داخل الأراضي المحتلة ناهيك عن الحواشي الاقتصادية والسياسية الوخيمة التي خلفها الانتفاضة على الكيان الصهيوني في الداخل والخارج .

حول هذا الموضوع ينوون في التقرير التالي من الأراضي المحتلة : رات غلبية المسؤولين الفلسطينيين والشخصيات الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ان فلسطيني الداخل لهم اقل من عام من الانتفاضة لكي ينجحوا في اثناء قادة منظمة التحرير الفلسطينية في الخارج بضرورة التفويض مع العدو الاسرائيلي .

فوجئة الانتفاضة العارمة ألغت الرقش الذي كان يمسك به العديد من القادة الفلسطينيين لاي تسوية حول الأراضي مع العدو الصهيوني كما اتضح من اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني الأخير في الجزائر الذي اعترف للمرة الأولى بالقرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ اللذين يعترفان ضمنا بإسرائيل .

وهكذا اعتبر رئيس الهلال الأحمر الفلسطيني في غزة الدكتور حيدر عبد الشافي ان تضحيات فلسطيني الداخل وتصميمهم على وضع حد للاحتلال شكلا وسيلة تحول في قرارات المجلس بالجزائر . وقال مسؤول في الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بزعامة ثايف حواتمه بانتفاضة اعداء احياء القضية الفلسطينية لدى الرأي العام العالمي ونجحنا في ذلك في الخارج على ان ياخذوا في الاعتبار الوحدة على الساحة بين مختلف الفصائل .

وتابع هذا المسؤول في الجبهة الديمقراطية لم يكن باستطاعة

فلسطيني الأراضي المحتلة الذين ازدادت معاناتهم منذ بدء القمع الاسرائيلي ان يفهموا كيف ان معطلهم في الخارج مستمرين في انقساماتهم ونزاعاتهم الداخلية كما في الماضي .

ورأى مراقبون ان الشباب الغيتة المتظاهرون والرجال الذين تقل أعمارهم عن اربعين عاما اي غالبية سكان الضفة الغربية وغزة اكتسبوا بعد اثني عشر شهرا من الانتفاضة نضجا سياسيا تحلل الواقعة المقام الاول فيه فهؤلاء عشوا كل حياتهم او معظمها في ظل الاحتلال الاسرائيلي والتكثير منهم يؤكد علنا اليوم ان كلهم هو من اجل اقامة دولة فلسطينية .

ويعتبر مسؤولون والشخصيات في هذه الأراضي المحتلة الانتفاضة دفعت بقوة باتجاه ظهور نقاش ديموقراطي حقيقي داخل الهيئات القيادية لمنظمة التحرير الفلسطينية واشارة في هذا المجال الى ان الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين جورج حبش اقدم على خطوة لا سبقة لها حين قبل في الجزائر قاعدة الخضوع لقرار الأغلبية .

فصلا عن ذلك فإن انتقال الصراع الى داخل الأراضي المحتلة نفسها بعدما كانت العمليات المناهضة لاسرائيل تتم في الماضي انطلاقا من لبنان باتجاه شمل اسرائيل ساهم بشكل كبير في تعزيز وحدة الفصل الفلسطينية وعزز بالتالي موقف رئيس منظمة التحرير ياسر عرفات .

وقال الأستاذ في جامعة النجاح في نابلس صائب عريقات ان هناك نقاشا متبادلا بين الحركة السياسية لمنظمة التحرير وبين الانعكاس السياسي للانتفاضة وتبع يقول ان الاعتراف بالقرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ كان دائما موجودا في التصريحات السياسية لعرفت مضافا ان شعبية زعيم المنظمة صارت أقوى في أعقاب قرارات الجزائر .

ويتهم الاسرائيليون والمجتمع الدولي الجيش الصهيوني بالا إنساني وممارسة الاعمال الوحشية والأساليب القمعية ضد السكان الفلسطينيين .

والحق الانتفاضة اضراها بالغة بالقطاعات الاقتصادية فالصناعة فقد الأيدي العاملة الرخيصة التي كانت تعد من عمالها الفلسطينيين البالغ عددهم مائة وعشرة الاف فلسطيني سوى عدد قليل لايزالون ويعبرون الخط الأخضر الى اسرائيل والذي اقامته في عام ١٩٦٧ .

ويقول الخبراء حجم الخسائر التي لحقت بقطاع السياحة خلال العام الحالي بحوالي مليار دولار . واصبحت منظمة التحرير الفلسطينية في النهاية تسيطر على اسرائيل واحد .

وتقول إحدى العيالات المكتوبة على جدار في مدينة نابلس بالضفة الغربية ان الانتفاضة لازالت متأججة ولم يعد يساور المرء أي شك في ذلك ولا حتى سياسي اسرائيل واحد .

وخصم الزعيم السوفيتي الأخير الشهر الأخيرة للمسائل الداخلية وزير المراقبون انه ينوي اثناء زيارته لكل من الولايات المتحدة وكوبا ولندن استئناف المبادرة على صعيد السياسة الدولية .

وهو ينوي بالتالي اعطاء دفع جديد للعلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بعد ان ابعنا الحوار بين الكرملين وواشنطن بسبب الانتخابات الامريكىة .

وقد التقى جورباتشوف امس بالرئيس الامريكى رونالد ريغان الذي تنتهي مدة ولايته في يناير المقبل وكذلك الرئيس المنتخب جورج بوش مما يعكس رغبة موسكو في مواصلة الحوار المفيد مع واشنطن الذي ترجح في نهاية

قضايا العالم



أعداد
أحمد عبد الحميد
تقارير



برغم الخلافات بين جناحيه الرئيسيين :

هل يظل حزب الخضر القوة الرابعة على مسرح السياسة في ألمانيا الغربية



في الانتخابات البرلمانية الأخيرة التي جرت في ألمانيا الغربية استطاع حزب الخضر الذي يشكل القوة الرابعة على المسرح السياسي الألماني ان يحقق نجاحا كبيرا من خلال كسب تأييد ثلاثة ملايين ناخب الامر الذي رفع مقاعد الحزب في البرلمان .

البروندستاج من ٢٧ مقعدا الى ٤٢ مقعدا .

تم اقالة الهيئة التنفيذية للحزب بسبب مخالفات مالية يوم الجمعة الماضي .

وصرح اعضاء الهيئة التنفيذية للحزب التي اطاح بها للصفيين في بون بأنهم سيكافحون دفاعا عن سياساتهم من داخل الحزب وسيجاولون حشد أغلبية تنفيذية أخرى من المنشدين خلال المؤتمر القادم للحزب الذي تقرر ان يعقد في الرابع .

وكان قد تمت المرافقة على الاطاحة بأغلبية اعضاء اللجنة التنفيذية من ذوي التوجهات المتشددة بلجقتها الموسعة من المتحدثين والتي تضم برونيا دينفورت - ٣٦ عاما - وريجنيا ميتشاليك - ٢٩ عاما - وكريستيان شميت - ٤٤ عاما - تمت الموافقة على اقالة اعضائها بأغلبية ٢١٤ صوتا مقابل ١٨٦ ولم يعض عليها سوى سبعة اشهر بعد توليها مهامها في المؤتمر الأخير للحزب .

وصرح دينفورت وميتشاليك

الهيئة التنفيذية في مؤتمر الحزب من خلال التفسير وقد خضعت اجحة في الحزب للضغط العام وقال ميتشاليك ان الخضر لم يمتوا بعد كحزب يساري .

وكان الانتصار على المنشدين يوما مشهودا بالنسبة للواقعيين الذين يجذون انتباه سياسات واقعية بما فيها التحالفات مع الاشتراكيين الديمقراطيون .

وكان المنشدين قد استولوا على السلطة داخل الحزب في المؤتمر الأخير عندما اقتتصوا ثمانية من مناصب الهيئة التنفيذية الاحد عشر .

ولم يحصل الواقعيين سوى على ثلاثة مناصب في لجنة القيادة الموسعة وكانت تقوم حقيقة انهم لم يستطيعوا تقديم مليكي من المرشحين المؤيدين بنجاحهم للهيئة التنفيذية .

والصعوف ان الخطوط الرئيسية لحزب الخضر تمنع اعضاء البرلمان من القيام بأية وظائف حزبية لذلك كان البارزون من الواقعيين من البروندستاج - البرلمان - يبعدون عن السباق .

وعلى مدى الشهرين الأخيرين كانت الاضطرابات مسلطة على دينفورت بصورة متزايدة وساعدا على تحسين صورتها ظهورها في مناقشات نظرها التلفزيون مع المستشار الاتاني الغري هيلموت كول وشخصيات سياسية أخرى .

غير ان اعضاء آخرين في حزب الخضر وصفوا لجنة القيادة الموسعة التي ترأسها دينفورت بأنها لجنة ثلاثية طائفية يسارية ونأت جميع الأحزاب الأخرى في بون بنفسها عن الخضر بعد انتصار المنشدين .

ومن المقرر ان تتولى رئاسة الحزب لجنة تنفيذية مؤقتة الى ان يتم انتخاب قيادة جديدة في وقت ما خلال الربيع المقبل .

خلال جولته الخارجية :

جورباتشوف قد يطرح مبادرة جديدة حول نزع السلاح



بدأ الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف بعد اسبوع من تبنى مجلس السوفيت الأعلى اصلاح النظم السياسي في بيولوجيا خاصة في مجال نزع السلاح .

فقد غارن جورباتشوف موسكو بعد موافقة مجلس السوفيت الأعلى لبرنامج اصلاحات دستورية من المتوقع ان تؤدي في مارس الى ولادة مجلس لنواب الشعب وهذه الهيئة ستعين رئيسا جديدا للدولة الذي من المحتمل جدا ان يكون جورباتشوف .

وخلص الزعيم السوفيتي الأخير الشهر الأخيرة للمسائل الداخلية وزير المراقبون انه ينوي اثناء زيارته لكل من الولايات المتحدة وكوبا ولندن استئناف المبادرة على صعيد السياسة الدولية .

وهو ينوي بالتالي اعطاء دفع جديد للعلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بعد ان ابعنا الحوار بين الكرملين وواشنطن بسبب الانتخابات الامريكىة .

وقد التقى جورباتشوف امس بالرئيس الامريكى رونالد ريغان الذي تنتهي مدة ولايته في يناير المقبل وكذلك الرئيس المنتخب جورج بوش مما يعكس رغبة موسكو في مواصلة الحوار المفيد مع واشنطن الذي ترجح في نهاية

وخلص الزعيم السوفيتي الأخير الشهر الأخيرة للمسائل الداخلية وزير المراقبون انه ينوي اثناء زيارته لكل من الولايات المتحدة وكوبا ولندن استئناف المبادرة على صعيد السياسة الدولية .

وهو ينوي بالتالي اعطاء دفع جديد للعلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بعد ان ابعنا الحوار بين الكرملين وواشنطن بسبب الانتخابات الامريكىة .

وقد التقى جورباتشوف امس بالرئيس الامريكى رونالد ريغان الذي تنتهي مدة ولايته في يناير المقبل وكذلك الرئيس المنتخب جورج بوش مما يعكس رغبة موسكو في مواصلة الحوار المفيد مع واشنطن الذي ترجح في نهاية

وخلص الزعيم السوفيتي الأخير الشهر الأخيرة للمسائل الداخلية وزير المراقبون انه ينوي اثناء زيارته لكل من الولايات المتحدة وكوبا ولندن استئناف المبادرة على صعيد السياسة الدولية .

وهو ينوي بالتالي اعطاء دفع جديد للعلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بعد ان ابعنا الحوار بين الكرملين وواشنطن بسبب الانتخابات الامريكىة .

وقد التقى جورباتشوف امس بالرئيس الامريكى رونالد ريغان الذي تنتهي مدة ولايته في يناير المقبل وكذلك الرئيس المنتخب جورج بوش مما يعكس رغبة موسكو في مواصلة الحوار المفيد مع واشنطن الذي ترجح في نهاية



فريق الشباب

مبروك يا شيخ النوادي



أسود وأبيض احترفك وانادي
مبروك مبروك يا شيخ النوادي
الفرح والشوق فاض
لك يا شيخ النوادي
ورددت كل الرياض
من الحضر والنوادي
مبروك .. يا شيخ النوادي
ما قصروا
الابطال
جانبوا
البطولة
نجوم في اللعب
رافعين
الفرح والشوق فاض
لك يا شيخ النوادي
ورددت كل الرياض
من الحضر والنوادي
مبروك .. يا شيخ النوادي

وليد محمد عميران
جدة

وطن النور

أرض حضارة
يا وطن النور
طريق الجود
كم مستقبل
بعمل واصل
زراعة واحدة
خضرت الصحرا
يا سعودية
زمر الهمة

مهدي بنشاره
يا ظل الخير
وشاح المجد
سرا يستقبل
وعلم اكتمل
صناعة رائدة
نورت الغبرا
محوت امية
اسود قفة

صلاح عبد الحميد محمد عبد الفتاح
جدة

النفاق الاجتماعي

النفاق الاجتماعي احد مشاكل هذا العصر .. ففي اي مجتمع من المجتمعات تجد العديد من البشر على اختلاف مسياتهم وجنسياتهم واشكالهم يجتمعون في اي مجلس من المجالس ويتحدثون في اي موضوع الا وتجد البعض في هؤلاء يتحدثون عن اشياء في اناس بظهر الغيب ولا هم لهم الا تلك الاحاديث الثقافية .. وحيثما تحاول تقديم النصيح لهم يتهموك بعدم الفهم أو انك لست المقصود .

فبالأسف كل الاسف حينما تصد مثل هذه الاحاديث من اناس ذوي علم واطلاع ومعرفة وهذا جانب من الجانب الآخر تدعو هؤلاء القوم لحضور دعوة علمية فيمحدثونك بالحضور يحكم انك زميل لهم وياي ذلك المودع ولا تشاهد احدا منهم من الاعذار او ابداء الاسباب وتعد المرة ليدعوك زميل اخر ذو منصب فلا يهم يتهاقون بل يتسابقون فيما بينهم ان يصل كل منهم قبل الاخر الى هذا المودع ليضع لنفسه مكانا في نفس هذا الداعي فيقاله من داء خطير يعد من الامراض المستعصية في المجتمع ذلك الداء هو النفاق الاجتماعي .

حسن عمر سليمان القمني
جدة

الأحرف

وكم صحت الليل في اعياء ..
وفي دمي تشعب بضعة احرف
بيضاء .. تامل هذا وانما صامت
كالمتمل .. وحدي هذا وانت خلف
البحر والجزيل .. يلما عدينا في
دجى ليلىنا النجوم .. وامررت
على اعقاب حيفا الغيوم .. سيعود
الصبر بلا حنين لان عالم الانسان
مفر حزين .. معترفة مني في دمي
تعيش الظلماء .. لكن فيه مازال
احرف بيضاء ..

عاطف احمد الوردى
جدة

يوم تلاقينا

يوم لقيتك صدفة
وتلاقينا
يوم عرفك
يوم نظرت العين بالكل
والزينة
سوى
وتطول رحلتنا وساحد له
خص فينا
الرحمن من البحر نجينا
حتى نصل للشاطئ والبر
يلاقينا
وهناك اكتب
سلام ليوم تلاقينا

محمد رجاء النجار
جدة



اني احلم بيوم اطير فيه الى
سحابة بيضاء ارمي عليها وانادي
فؤادي الضائع يا بل صوتي .. كم
كلت الحياة جميلة ونحن نخط
اقلامنا وجولنا الزهور واشجار
النخيل ونسيم البر يداعينا كبحر
هادئ .. وحينما فرق بيننا الفجر
تبعثت اوراق الذكريات وسكنت
برحيق المروعة والاشواق الصبار .
اني احلم بان ارى وجهك الطيب
حتى اذا غطى الشعر الابيض راسي
فلن تنطوي صفحة حينا ، فالأمل
بيننا يتأقنا الى ان نتمسك به حتى
النهاية .

محمد رجاء النجار
جدة

نداء الى وزارة المواصلات !!



هكذا الطرق بالعرضية الجنوبية
قبل فترة صدر الامر بناء على طلبات فائز ال كثير بالعرضية الجنوبية
يربط منطقتهم بالخط الجنوبي الذي يمر من شمرا في العرضية الجنوبية في
حدود عشرة كيلو مترات وقد احييت الاوراق الى المهندس العصيمي الذي كان
موجودا في احدى استراحات وزارة المواصلات بالخط الجنوبي السجل الا
انه في تاريخه لم يتم شيء رغم اهمية هذا المطلب نظرا لكون المواطنين لا
يجدون طريقا يربطهم بالخط العام الا عبر وادي جفن العملاق وهو طريق سيئ
ذا وعرة بالغة مما يسبب مشاكل لا لاهالي في تنقلاتهم نرجو تحقيق هذا المطلب
والله اسأل ان يوفق الجميع لما فيه الخير .

محمد علي آل عبد المطلب بلاد ال كثير العرضية الجنوبية

من الواثق

راجعنا بكرة !!

كثيرا ما نسمع ، وذلك عندما تكون لنا معاملة في دائرة حكومية
ما (جملة راجعنا بكرة) وصاحب هذه الكلمة هو موظف يحتاج
المعاملة منه لبعض الاجراءات ، وقد تكون هذه الاجراءات كثيرة
ودقيقة وتحتاج الى تركيز ذهني ، وهنا يكون طلب التسهيل
محمدا .

جهد ، ويستطيع ان نرى على مثل هذا
المدى باننا ليس بالناقد لاسعمال
ولكن بجمع هذا التجارب فاشدته
للدولة وللجمهور ، اما مسألة وقت ليس الا
لانه من الجد والاجتهاد وتقليل من
الصبر ستكون الترقية القادمة من
نفسه ان شاء الله . ثم ان الارزاق من
عند الله يوزعها كيف يشاء قال الله
تعالى (ول للسانم رزاقكم
وما توعدون) .

(٤) ضعف الرزاق الذي لا يدرى
الاسلام دين عمل وجد واجتهاد وليس
دين تكاسل وتواكل .

اذا فالاحاط ان المشكلة شخصية
اكثر منها بظرفية وهنا يكون من
السبل علاجها اذا راقب كل موظف
انه في تصرفاته وعلم يقينا انه اذا لم
يكن هناك رئيس يراقب فانه متطلب
على كل عمل يقوم به الانسان ان خيرا
او شرا .

ويجب على كل مسئول ان يراعى
ما كلف به من عمل على الوجه المطلوب
ويمنع هذه الظاهرة من الاستمرار
بين موظفي لكي لا يكون هو المسؤل
امام الله عن تعطل مصالح خلق الله
ويجب على كل دائرة ان تكون لها
مع الجمهور ان ترسل مرابطين من
حين لآخر لمراقبة كل الموظفين
اصحاب الاحتكاك بالجمهور
والوقوف على مدى تعاملهم معهم
وتقييم هذا الاداء وحرف مكافآت
لاصحاب الخلق القويم وانزال
عقوبات صارمة لمن يستمره .

القول : (راجعنا بكرة)
اديب احمد عاشور
الخطوط السعودية بجدة

وعد السنين

ياواعد
وحياريت
احترقت
وكلت
احترقت
انظر الى
فجود
احيا
خدشني
انسي
ياواعد
وحياريت
احترقت
وكلت
احترقت
انظر الى
فجود
احيا
خدشني
انسي

روضة سلطان ابها

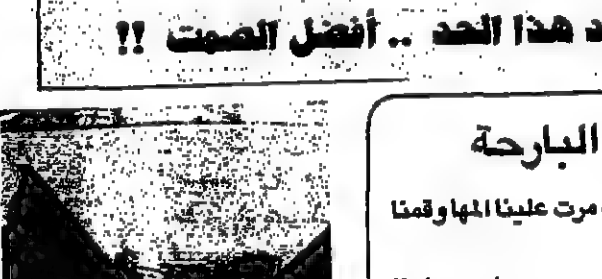


نافذة الأصدقاء

اعداد : سهيل طاشكندي

● الصديق / سفر يحيى القحطاني : موضوعه بن
الشخصية السوية تم نشره يوم الاربعاء
١٤٠٩/٤/١٤
● الاصدقاء والصديقات / جدو بكر سحنون الحازمي
(جدة) - محمد المبارك (الرياض) - سليمان ابو
الريش - قموش تيسير سعيد - معيض رجاء الله
السلمي (جدة) - اسرار - محمد السعيد محمد الهادي
(الجموم) - سميرة الجيزاني (جدة) - رسلانك وصلى
فاملا وسهلا بكم ..

عند هذا الحد .. أفضل الصمت !!



البارحة مرت علينا المها وقمنا
لها
وردينا
محل مواصفها ومحل
كلامها
ونحن لبينا لبنا
لو اطلبت القمر والثريا جنبا
لها
لو اسالت
احمد محمد الشووش
المظليل

صمتك الخافي

حظي ابيك في ايدي
تقسم الخطوة سوى
نقتصر دروب الهوى
نبتد اغيوم الشتاء
صمتك الخافي اساله
انت هباء .. ولا تشاء
المرمى كقوفه بثره
والشوق لاجل باحمله
انت وانا مختلف
انت بس الزمان بيختلف
انت وانا بسمة امل
انت وانا شمع بطريق
حظي ابيك في ايدي
تقسم الخطوة سوى
عواض محمد القرقي

صمتك الخافي

لحظة اللقاء حين اراك وانظر الى
وجهك احس به كالقمر يشر مشرقا
بالامل ، ووجهك يقريني بضميرتي
بالحب والحنان والدفء والامان ..
لحظة اللقاء اقل واجمة في صمت
انظر الى عينيك احس ان بها اسرار
تريد ان تقولها لي ولكن في خوف
وتردد .. لا اعرف لماذا ؟

حين اريد ان اعرف ما بداخلك
انظر الى عينيك احس بها ثنائيتي
في هدوء وصمت احس انها جس
علم علي ، ان بها زوايا يتقنني الى
عالم اخر ، عالم الخفايا والمراء
بالحب والحنان ، عالم الخيال
والامل ، فتقل الى كل معنى الحب
والوفاء وكل ما يلج في صدري . هنا
يتخلني شعور بالفرجة واشعر
بالاشياء لا اعرف سرا لها ، وباني
الوقت الذي يعجز فيه قلبي عن
الكلمة ويعجز لساني عن البوح
والتمجيد واحس بالموالفة لزمزم
في صدري ولا تجد مخرجا كالأرواح
حين ترتطم بجسد على ولا تجد
منقذ ، هنا افضل الصمت ..

سلوى علي فرح باطاهر
جدة

أيتها الليل

أهواك ايها الليل
احبك احب صمتك
احب هدوءك
اعشق ظلامك
اتحرى مواعيدك
عندما تسدل ستارك
عندما تخفي عن الاعين
عن عيون الحسود
ولكن
احفظ اسراري
اكرم اهلي ووناتي
لا يسعها العذول
من عهودي ووعدوي
لا يحكي فيها الوشاة
طول ليلتي انسي
احسني بالدفء والحنان
يا ليل الامان ..
عيسى قاسم المقرري
جدة

أيتها الليل

أهواك ايها الليل
احبك احب صمتك
احب هدوءك
اعشق ظلامك
اتحرى مواعيدك
عندما تسدل ستارك
عندما تخفي عن الاعين
عن عيون الحسود
ولكن
احفظ اسراري
اكرم اهلي ووناتي
لا يسعها العذول
من عهودي ووعدوي
لا يحكي فيها الوشاة
طول ليلتي انسي
احسني بالدفء والحنان
يا ليل الامان ..
عيسى قاسم المقرري
جدة

أيتها الليل

أهواك ايها الليل
احبك احب صمتك
احب هدوءك
اعشق ظلامك
اتحرى مواعيدك
عندما تسدل ستارك
عندما تخفي عن الاعين
عن عيون الحسود
ولكن
احفظ اسراري
اكرم اهلي ووناتي
لا يسعها العذول
من عهودي ووعدوي
لا يحكي فيها الوشاة
طول ليلتي انسي
احسني بالدفء والحنان
يا ليل الامان ..
عيسى قاسم المقرري
جدة

أيتها الليل

أهواك ايها الليل
احبك احب صمتك
احب هدوءك
اعشق ظلامك
اتحرى مواعيدك
عندما تسدل ستارك
عندما تخفي عن الاعين
عن عيون الحسود
ولكن
احفظ اسراري
اكرم اهلي ووناتي
لا يسعها العذول
من عهودي ووعدوي
لا يحكي فيها الوشاة
طول ليلتي انسي
احسني بالدفء والحنان
يا ليل الامان ..
عيسى قاسم المقرري
جدة

يا ليل أنا وياك

يا ليل اشهد من معك بات سهران
باسباب من زوله وطيفه يجيني
الي بنى له بالحشاء قصر نيشان
كمل ارسومه بالبناء والحصني
ويا ليل ذقت من العناء اشكال والوان
وانوح مثل الورق واصفق بذيبي
ويا ليل شفى كل يوم نقصان
حالي من الفرقى نقص له يمتنى
مدري الوصه او ترى الوقت غلطان
يومه رماك بالسهر والوثنيني
حبه بقلبي راجح له بميزان
ما انفسد انا والله دامه يبيني
ويا ليل انا وياك ربع وصديقان
انت انيس لوحشتي بالسنين
حمد ناصر الحصوص العيون

يا ليل أنا وياك

يا ليل اشهد من معك بات سهران
باسباب من زوله وطيفه يجيني
الي بنى له بالحشاء قصر نيشان
كمل ارسومه بالبناء والحصني
ويا ليل ذقت من العناء اشكال والوان
وانوح مثل الورق واصفق بذيبي
ويا ليل شفى كل يوم نقصان
حالي من الفرقى نقص له يمتنى
مدري الوصه او ترى الوقت غلطان
يومه رماك بالسهر والوثنيني
حبه بقلبي راجح له بميزان
ما انفسد انا والله دامه يبيني
ويا ليل انا وياك ربع وصديقان
انت انيس لوحشتي بالسنين
حمد ناصر الحصوص العيون

يا ليل أنا وياك

يا ليل اشهد من معك بات سهران
باسباب من زوله وطيفه يجيني
الي بنى له بالحشاء قصر نيشان
كمل ارسومه بالبناء والحصني
ويا ليل ذقت من العناء اشكال والوان
وانوح مثل الورق واصفق بذيبي
ويا ليل شفى كل يوم نقصان
حالي من الفرقى نقص له يمتنى
مدري الوصه او ترى الوقت غلطان
يومه رماك بالسهر والوثنيني
حبه بقلبي راجح له بميزان
ما انفسد انا والله دامه يبيني
ويا ليل انا وياك ربع وصديقان
انت انيس لوحشتي بالسنين
حمد ناصر الحصوص العيون



تق واطمنان .. فكان كزيماء
لربح الحدود . ورفقت بك . ولم
تكوني نجمة كما نلت بل قمر
واي قمر .. جملا برافا
اضاء بقدره كل دروي . ورائي
الدنيا في انبي صوره .

تلك الصورة الجميلة التي
نصمت عن كرم . كل حين كنت
ملحفا بيما قسنتهم عنى
وبدلتني بلزار جميل مطر
بالبناء بالسرور بالانقسام .

عبد الله محمد خميس / جدة

تق واطمنان ..

ويعني
حسرت من اشياء جعلتني لا
تدري فيما اتمنى . وادرك جيدا
ان ما املكه من قناعة طعمه الاكبر
ملء به بالدر الغنية والتي من
المستحيل ان تقل قيمتها مهما جار
عليها الزمن
فالتأخر من قناعتي وبقيا لي
ونمتت من الله حلت قدرته ان
يرزقني بنجمة صغيرة . نصفي في
بعضونها المتواضع دروبا بسيطة
من نيتي
دروبا استطيع التقل فيها بكل

تق واطمنان ..

عبد الله محمد خميس / جدة

تبه وحيرة ...

الحيث .. بل لاني وجدت من كنت
ابحث عنها
كم كنت اتمنى ان اجدا . ان
اجد الانفس التي تتكلمني الحب
وعلى الحب . فطرق قلبي الكرى
وسمعت في عيني النجوم . وملت
فيكون جديدا . اريدك بقربي
ويهداك بملقة يدتي حتى اتربو
لحياتي

حيتي والتي كانت قبل وجودك
بشر قسوة وحلك ظلمه . كنت لا
استطيع ان افهم موضوع بين
انفاسها من الامها . افراحها من
اتراحها . ياتي ليل ويضي وانما
حزين . دافع النظر الى السماء
فانفاسها . وبحث فيها . بحث عن
نجمة تبشر لي جيلتي . لكي
استطيع التميز بين اسماها
والامها . افراحها واتراحها
فكفني من حزنه من مراتها
تخبرني من اشياء كثيرة كانت
بناظر من يدوي وادخل نفسي

الاشياء بمذاق قسوة . فكل
لصاحبه . ثم بكنت غلظة فليم
تفتش لاذ تزيدها
اروي ان كل اسم كل نداء
سكون حواسي جديا بجانب ذلك
الاسم الذي طلع كبري من هدوء
صبري لليوم الذي اجد فيه من
تستحق ان اسمها به . واسعد
بمذاقها به

اسم كلما فرت فخر . التفتت
بمذاقها به . التفتت عن كدي
دموع غلظة وابدية ليخط بصديق
ذلك التورق ذلك الانفاج اللعين
نظري فيما البهجة
سعدت بيومي هذا اياما مسعدة .
مل وضيقتني شعوري جميل
يخيلني اخل ان كل ما في الكون من
سعادة ملني وخدي . لا يشارخي
فيها مخلوق على ظفر البسطة
سعدت سعدة وصفها بغير
لكني الجمع . من رابع
الاستحالات . وكل هذا ليس لاني

تبه وحيرة ...

الاشياء بمذاق قسوة . فكل
لصاحبه . ثم بكنت غلظة فليم
تفتش لاذ تزيدها
اروي ان كل اسم كل نداء
سكون حواسي جديا بجانب ذلك
الاسم الذي طلع كبري من هدوء
صبري لليوم الذي اجد فيه من
تستحق ان اسمها به . واسعد
بمذاقها به

ماليس له واحد منهما ، كما قال تعالى في يدعوا
لن. ضمه اقرب من نفعه لبش الموئ وليش
العشير ، نسال الله السلامة .
ابو الظاهرى عفا الله عنه

النخبة

الضبط المعنوي والأساليب التي تقابل بها هي السبب

أوضح الكابتن صلاح النخبة على أن المنتخب السعودي يلعب بظروف خاصة ذلك أنه حامل اللقب وهذا يضع اللاعبين تحت ضغط معنوي هائل ويجعل المنتخب الذي تقابلنا تلعب بأساليب خاصة بالإضافة إلى أن لاعبي المنتخب السعودي يتلقون شعور في عدم التركيز ومحاوله المحافظة على اللقب.



● النخبة

البراد الرياضية

الأحد ٣ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١ ديسمبر ١٩٨٨ م




السعودي ٨٨

تنشر مع الاعلاميين الوفود

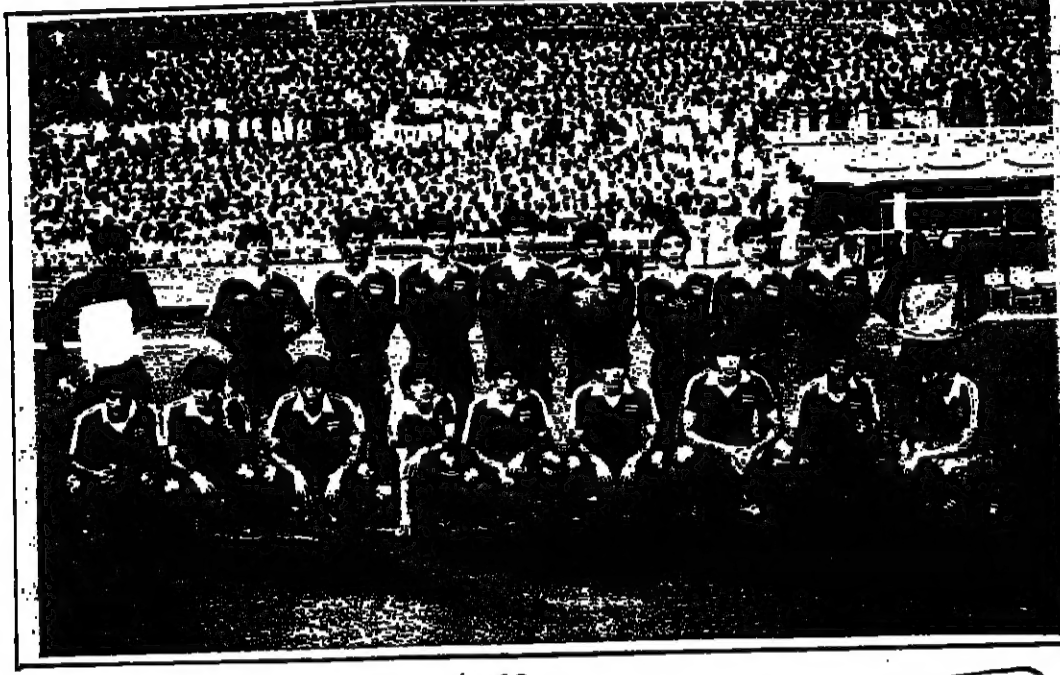
● قام الاستاذ عدنان الدبل بتوزيع ملصقات وشعار بطولة كأس العالم للسيدات التي تستضيفها المملكة في فبراير المقبل وقد تفتت جميع هذه الملصقات التي تسليق عليها الاعلاميون الذين يشاركون في بطولة الاسيوية وكذلك أعضاء الوفود المرافقين للبعثات.



في عاشر ايام البطولة الآسيوية الخامسة للامم لكرة القدم لقاء المصير المعلق بين البحرين وسوريا ! القمة الساخنة تتحدد اليوم بين الاشباح الكوريين والاييرانيين



● إيران



● كوريا

والتمتع دون شك في مصطلحهم ويتيح لهم مقابلة ثلثي المجموعة الفنية في نصف النهائي أما إيران فمستهدفة ولم تخسر قط من مبارياتها وسجلت ثلاثة أهداف فقط بمعدل هدف لكل مباراة وهذا هو الفرق بين كوريا وإيران فكوريا هجومها سلس وقوي وباتت وكوريا متميزة بتطبيق الفريق لبعض السرعة بكل موقلاته الفنية والتكتيكية من سرعة تحركات واستلام وباتت وانطلاقات وتبدل سريع للمراكز وللعب على الأطراف وتحويل لحرى واللعبة واللعبة من حصة واحدة وثق هي أخطر مميزات ذلك الفريق الشرق اسوي ويكاد يتفوق بتلك الخصبة هو منتخب الصين ويتفوق للمعبر الكوري أكثر من لاعب خطير يمتلكون بالهبات الفنية وهو يبدل فيهم من مباراة لباراة وهذا ما لم يلاحظه أحد فعل سبيل المثال آخر جهود صانع العلية في ثاني هو نجم الوسط المهاجم فريق دايو وكوري ولم يشركه في لقاء اليابان كذلك لم يشركه في نفس المباراة ساعد الهجوم الخطير بيون بيونج رقم ١١ ولا ساعد الدفاع كنج في شوا رقم ٢١ لكنه في لقاء الإمارات الأول ولقاء قطر الثالث دفع بهم كاسينس وبذلك خدع الإمارات في المباراة الأولى وهذا وضع طبيعي لأن الفريق كانت المعلومات عنه مشوشة لكنه خدع القطريين عندما لعب بتشكيلة مغيرة في خطي الوسط والهجوم ثم دفع بجوهره في لقاء قطر الحاسم وفاز بالباراة وهو يعتمد صفة أساسية على تحركات اللاعب ساعد الهجوم المعتادين في تاي هو رقم ١٦ وكينج الفريق شونج هاي وون رقم ٨) سجل هدفين في قطر والظهر اليمين بذكر كيونج رقم ٢) والليبرو الخطير شونج كوك رقم ٤) الذي يتقدم خلف مهاجميه حتى يصوب الخصم وفي المقدمة لديه مهاجمان ممتازان رقم ١٦) كيم جوسانج وبيونج بونج واحتياطيه الجاهز سيون مونج رقم ١٤) سجل هدف في اليابان أي بالفريق أكثر من لاعب هدف يصرف طريق للرمي والفريق الكوري أكتفاه الهجومية خطيرة وإيقاعه السريع يهدد الدفاع الإيراني الذي لم يختبر حتى الآن الاختيار الجدي والفعل وبالرغم من أن وسط إيران من أقوى خطوط الفريق لوجود صانع الألعاب سيريزو جاجيران (كينج الفريق رقم ٨) وساعد الهجوم ملجء مطلق في الجهة اليمنى القطري وحملت الكرة الأسايب التي لا بد وأن تثنى عنه وقد ضمنت الصفحات الرياضية عددا كبيرا من المقالات التي تنتقد مدرب الفريق وتطالب بالصله كسا حلت انتقادا للاتحاد القطري لكرة القدم لإبقائه حتى الآن على هذا المدرب والجدير بالذكر أن بيكيو يواجه منذ توليه منصب المدرب هجوما عنيفا من قبل الجماهير والصحافة الرياضية.

البحرين فريق التصادمات يواجه سوريا المستعينة

فريق البحرين هو فريق التعادلات لأنه يلعب أساسا للتعادل والخرج بنقطة من كل مباراة وهو عكس الكويت والتي أيضا تعادلت مرتين كالجحش لكن مشكلتها أن فريقها عاجز تماما عن الفوز في مبارياتها أمام مصرى خصومه وهجومه سلبى والفرص التي أتيحت له لتحقيق الفوز تعد على أصابع اليد الواحدة في كل مباراة على حدة لكن البحرين فريق يلعب للتعادل منذ البداية الأولى وحتى النهاية الأخيرة وهو بذلك الأسلوب لم يأت للتعادل على البطولة بل لجرد العكسة والعكفة اسم الفرق التي من المفروض أن يزاحمها وينافسها على البطولة وقد تفهم أنه ينتج هذا الأسلوب الدفاعي الجيد من أجل شن الخروج كسبا للقاء لكن المشككة أن مضارته الهجومية هذه ليست بالشكل السريع المطلوب والإتيان لهذه الهجمات للفرص الذي يترجم هذه المباشرة الهجومية للفريق غارق حتى إذا أنه في تلك الأساليب الدفاعية المغرقة في الانكسار والتراجع فاصم الكويت

رسالة البطولة الآسيوية الخامسة لكرة القدم

اتحاد :
مدير :
العضو :

٢٣ هدفا في البطولة

بلغ مجموع الاهداف المسجلة في البطولة الى ٢٣ هدفا من ١٤ مباراة وكانت مباراة قطر وكوريا أكثر مباريات البطولة اهدافا ونتيجة مع ان لقب الهداف اصبح يتنافس عليه لاعبين هم فرسان بيوس (إيران) يوكسين من الصين وخالد سلمان من قطر وجوسانج من كوريا وهما يتنافسان مع كوريا أيضا أما بقية الاهداف فقد سجلها صانع المطلق ومحمد السويدي ويوسف جازع من السعودية ومنصور فتح وخالد سلمان ومحمود صوي من قطر وزائج كسيارون وجولوشنج وون من الصين وتاي هوي وسويون هوانج من كوريا وكريم بلوي من إيران وفهناص محمود من البحرين.



● يوسف جازع

عيون قطرية على نجوم المنتخبات

لا يزال الاتحاد القطري لكرة القدم هو الوحيد بين الاتحادات في دول الخليج مع اتحاد عمان لكرة القدم الذي يسمح للاعب الاجنبي بالمشاركة في مسابقات كرة القدم ولذا فيتواجد مربى الاندية القطرية يوميا لمشاهدة نجوم البطولة وذلك بغية تسجيلهم كعقول في اديلة الاندية القطرية ويبدو ان النصب الكبير للاعب المنتخب الإيراني ذلك ان منتخب كوريا الجنوبية واليابان يلعبون كمعززين في حين استعانة مشاركة نجوم المنتخب الصيني لعدم سماح قوانين الصين يلعب لاعبيها خارجيا بشاره مع المنتخب الكوري ثمانية لاعبين ممن

كوريا وإيران لقاء القمة

من المفترض أن يكون أقوى لقاءات المجموعة والقضية هو اللقاء الذي سيحدثها صاحب القبة في تلك المجموعة الوردية وصيد الكوريين ٦ نقاط من ثلاث انتصارات متتالية سجلوا فيها ٦ أهداف بمعدل هدف لكل مباراة وهو معدل طيب في نهائيات نارية

مدرّب كوريالي من تاك : اخشى الفريق السعودي بجماهيره في النهائي

● أوضح مدرب المنتخب الكوري بأنه لا يخشى لقاء المنتخب السعودي في النهائي وقال بأن لدى المنتخب السعودي جماهير قادرة على تغيير



يوم ضربت الحراة

كان يوم امس الاول هو يوم ضربت الحراة في البطولة فقد احتسب حكم مباراة قطر وكوريا وحكم كوريا والسعودية أربع ضربات جزاء كان

وعاد الهجوم على بيركيو بعد انتهاء الهدنة

شنت الصحف القطرية هجوما عنيفا على بيركيو مدرب المنتخب القطري وحملت الكرة الأسايب التي لا بد وأن تثنى عنه وقد ضمنت الصفحات الرياضية عددا كبيرا من المقالات التي تنتقد مدرب الفريق وتطالب بالصله كسا حلت انتقادا للاتحاد القطري لكرة القدم لإبقائه حتى الآن على هذا المدرب والجدير بالذكر أن بيكيو يواجه منذ توليه منصب المدرب هجوما عنيفا من قبل الجماهير والصحافة الرياضية.

مدرّب الأشباح الكورية : هاجمنا بايقاع سريع ضارب ففنا بالمباراة

أكد مدرب منتخب كوريا الجنوبية لكرة القدم هري تاك ل أنه اعتمد في خطته أمام المنتخب القطري في المباراة التي جرت بينهما عصر امس على استناد سديم بين حمد بنادي قطر ضمن تصفيات المجموعة الأولى لكأس امم اسيا الخامسة لكرة القدم على الهجوم السريع واستغلال الفرص موضحا ان فريقه لم يظهر بالشكل المطلوب في بداية المباراة وكان خط دفاعه مهزوا بعض الشيء.

علاج الابرة الصينية في قطر

● علاج الابرة الصينية يتواجد داخل عيادة طبيب المنتخب الصيني المرافق للعديد من لاعبي الاندية القطرية ولاعبى المنتخبات المشاركة في البطولة ويكن سر هذا الشواجد في استخدام هذا الطبيب لعلاج الابرة الصينية.

الكبير كسر

امتدت جريدة الشان الإخبارية سلوكيات متعذرة وأجابه ومقتدتهم المظلة ولقت بأن المظلة هي ما كسر

أهلى البطولات القادم فانتظروه



عبدالله بن مسعود

عبدالله بن مسعود

عبدالله بن مسعود

عبدالله بن مسعود

سيتم في هذا الملتقى مناقشة الوضع الحالي للكرة في الكويت وخططها المستقبلية.

سيتم في هذا الملتقى مناقشة الوضع الحالي للكرة في الكويت وخططها المستقبلية.

سيتم في هذا الملتقى مناقشة الوضع الحالي للكرة في الكويت وخططها المستقبلية.

سيتم في هذا الملتقى مناقشة الوضع الحالي للكرة في الكويت وخططها المستقبلية.

لفت نظري في العدد ٩٠٢٨ ما كتبه المشجع الاتحادي زين العابدين بعنوان اشكروا سكوتشيك والغراب والذي استمر في كلامه محسولا انتقادا لفرق الاهل على شقيقه الاتحاد وعزا ذلك الى المدرب والغراب وتساءل لماذا لم يسجل الاهل هدفا اخر بعد ان لعب الاتحاد بعشرة لاعبين وان الاتحاد لا يستحق الهزيمة .. اولا يا عبدالله فان الاهل وهزم الاتحاد والمضحك كوك ان الاتحاديين قدموا الفوز على طبق من ذهب للاهل اما قولك انه يجب على الاهل ان يقدموا الشكر للمدرب والغراب فقد اضحكني وشكر البلية ما يضحك ثم ما ذنب الاهل اذا فاز هل ذنبه عدم اعادة الغراب في تنفيذ ضربة الجزاء او تدخل في شئون مدربه ولعلك انتبهت المباراة بفوز الاهل ويجداره سواء بهدف او بهدفين وهل خيايتك عدم تسجيل متخصمك في مقابل تسجيل متخصم الاهل الحاسم وكان الاجدى به توجيهه لمدربهك ولاعبيك بدلا من التباكي على الماضي واعلم انه ليس بغريب ان يفوز الاهل على الاتحاد وان لم تصدق فالتاريخ خير دليل على ذلك ومن هو الغراب لم يقدّم بعد الفوز على الاتحاد اما ان يشكر الاتحاديين الذين تحدثت عنه والمفروض ان تلم نفسك على انك لم تسجل ولم تقدم لتفديض ضربة الجزاء وليس استجداء الشكر من الآخرين عموما رسالتك افترزت بعض نوعيات المشجعين امثالك واقتصد من دفاعك لقادم الالام والمستقبل

الوحدة وحديث ذو تجون

هاني احمد ربوي

المدرّب والخروج من عنق الزجاجة



فريق الوحدة

عبد الوهاب صبان

جيزينو

مكة المكرمة انباء كثيرين الذين يستعملون ان يشعروا منسحب مدير عام النادي وارى ان يتم بصورة مؤقتة في هذا الوقت الحرج من عمر النادي تعيين الاستاذ عبد الوهاب صبان مديرا عاما لنادي الوحدة لسببين الاول ان الاستاذ عبد الوهاب صبان يملك الخبرة الكافية والمطوعة الكاملة عن اوضاع نادي الوحدة وثانيا انه قد ابرج برامج مكثفة للاستفادة من الوحدة الكثير من عشاق الوحدة طالعين من مواصلة الحديث والحوار عن فريق الوحدة خاصة بعد المثل السابق الذي وجد ثابته كثيرا من الجماهير الودادية والذي حاولت فيه اقلية كاذبة الحقائق عن الفريق الودادى وقد ايد ما كتبت القراءات التي اتخذت بعد ذلك في نادي الوحدة والتي جاءت لتؤكد على ان ما كتبت عن فريق الوحدة كان صادقا لا محاملات فيه ولا تزيف للحقائق ولا اطمأنا لرئيس النادي السابق والارادة للفرق منهم والاستفادة من الشفاء عليهم . كنت الحقيقة والصدق من الحديث والبرهان اواصل الحديث عن الوحدة والحديث عن الوحدة فترشيت عندي تلك التي صارت اوضاع الفريق الودادى منذ عهد ادارة القصبي الى اليوم خطوة بخطوة . وقد دفعني الى كتابة هذا المقال وابعاده بصورة دقيقة من الانحلال والحب الكبير المقيم الذي تحلّت الجماهير السراة والفرار .

وهنا نقطة اخرى اريد التحدث عنها وهي انه يجب تعيين مدير عام لنادي الوحدة يكون متواجدا بصورة يومية في النادي ذلك ان التواجد الاداري للممثلين في نادي الوحدة ضعيف للغاية وتعيين مدير عام لنادي الوحدة تعيين الاستاذ القدير عبد العزيز شكري مديرا عاما لنادي الاتحاد طريقا رائعا للتواجد الاداري الدائم في النادي هذا ما يجب ان اعلمه الصالحات الكافية لتعيين امور النادي والقبل صلاحيات كافية لا صلاحيات كاملة وشباب ورحمة الله وبركاته

في كل سبوع فهو شخص اجد واحترمه واقدره لكن الانجاز الذي حققه كل واحد من مديري الكرة في الفترة الودادية من رفع الروح المعنوية لدى اللاعبين وعودة اللاعبين الذين اسلوبه القاسي وغير المألوف واتمنى ان يوضع الاستاذ على سبيل ما هو الانجاز الذي حققه مع فريق كرة القدم بنادي الوحدة . كما ارجو ان يمدد في منصبه في نادي الوحدة ان يمدد كل واحد منهم بمثل وجزيل يوضع في الجماهير الودادية ملأه على قدم وقدم من حين تسلمه منصبه كمدرب كرة الى هذا الوقت . والذي ارجوه ان يكون التعاون بين مديري الكرة بنادي الوحدة قائما ومثمرا وان لا تكون هناك ازدواجية في القرار وتداخل في السلطات كما تريد الجماهير الودادية من الاستاذ عبد الرحمن الجعيد التامعة الدائمة لفرق القدم بالنادي واحدا خبر او موجز نصف شهرى يوضح ما تم عمله في النادي .

ان يتحسن وضع الفريق الودادى ما لم يحدث هناك استقرار اولا من الناحية الادارية وثانيا من ناحية التشكيلة التي يخوض بها الفريق عام المباريات القادمة في الدوري وحقيقة نقول ان الوضع الاداري في نادي الوحدة رغم القرارات الحاسمة والجميدة التي اتخذت والتي ساعدت في عودة الروح الى الكيان الودادى ولم الشمل الودادى الا ان هناك فجوة مازالت موجودة بين الادارة من جهة وبين اللاعبين والجماعين من جهة اخرى ذلك ان الكيان الودادى الذي كان يشكر ويعلى من مركزه السلطة التي كانت تنحصر في رئيس النادي فقط عاد نادي الوحدة يشكر من تعدد السلطات وازدواجية القرار ولست ادري من هو المسئول حاليا وبصورة حقيقية عن تسيير اوضاع النادي فمن جهة تحاول الادارة ان تثبت للجماهير الودادية انها لازالت تلك القرار الاول والاخير في النادي وان اى امر لا يكون طريقه عبر الادارة فيسكن نصيبه الفشل . ومن جهة اخرى يحاول مديري الكرة الجدد كريم المسفر ولطفي لسان ودخيل عواد ان تتفاد كل ارائهم ومقترحاتهم دون الرجوع الى الادارة اى ان يكونوا هم صاحب القرار على اقل التسمية لفريق كرة القدم وما تشير اليه مجريات الاحداث في نادي الوحدة يدل على ان مديري الكرة الجدد يعملون بجدية وروح معنوية عالية لكن يبقى كل واحد منهم ان يكون صاحب الفكرة الكسرة والقرار الاتوى لنادي فلا تستغفروا ان عدم تقاربن عن بداية الخلافات بين مديري الكرة الجدد وارى ان الاشرف الفيل الكامل من الاستاذ الجعيد على فريق القدم في النادي سيفتح من وضاعة الواجهة غير المألوفة في مديري الكرة الثلاثة ولكن وللحق اقول ايضا ان مديري الكرة الجدد كل واحد منهم اخبر بمراحل عديدة من مديري الكرة السابق على سبيل ما هذا لتجربا

رسائل رياضية

الرسالة الاولى

منتخبنا الوطنى دخل الآن امتحانا صعبا للحفاظ على لقب بطل اسيا نتمنى لمنتخبنا التوفيق وان يحقق البطولة لكي تعود سعودية خليجية ان شاء الله .

الرسالة الثانية

لا ادري لماذا تصر ادارة النصر ومدرب النصر البرازيل جويل سانتانا على ابقاء محمد الشلقان وناصر الفهد وحسن الحمران ضمن صفوف الفريق النصرارى فهم لا يستحقون اللعب لفريق كبير كفريق النصر فالاجدر تنسيق هؤلاء اللاعبين بأسرع وقت فما راي ادارة النصر ؟ سؤال ينتظر الاجابة عليه ؟



ملجد عبدالله

الرسالة الثالثة

اللاعب محمد السويد لاعب جيد وهداف خطير ومهاجم قناص ومهاراته عالية جدا ومن خلال المستوى الذي قدمه السويد يتضح لنا بان السويد يعتبر في الوقت الحاضر من افضل المهاجمين ليس كذاك يا اخوان ؟ وشكرا للجميع منى الشهري المجاردة

هالى بيد على نصر اوس :

لماذا لم يحقق النصر بطولة الاشبال

النصر اى بطولة على مستوى الاشبال او الشباب منذ فترة طويلة وفي المقابل نجد ان فريق الاشبال والشباب في نادي الهلال تحصد البطولات حصدا سواء على مستوى المملكة او دول مجلس التعاون ولا شك ان ادعاء الكتل هذا يدل على انه لا يعرف من يلعب في تشكيلة فريق النصر الاول او الشباب او الاشبال .



والحديث عن اشبال الهلال يجزنا للمحدثين عن تحقيق بطولة الدوري في العام الماضي والتي اخذت فيها الاكثريات حيث يقول ان هناك عوامل يعرقلها كل مشجع وانا هنا استعمل ما هي هذه العوامل ؟

لقد قلنا في الهلال في الدور الثاني على النصر والشباب والاهل وتدخل مع الاتفاق ولم يهزم الامم الاتحاد (الذي استحق الفوز بجداره) اما النصر فقد هزم من الوحدة ومن الهلال وتدخل مع الاصل والاتفاق واحد والكوكوب والنهضة والاتحاد ... فمن ان نظرك يستحق البطولة . وهنا احب ان اقول بان حكم مباراة النصر والاتفاق في الدور الاول في العام قدم خدمة جليلة لنادي النصر حينما منحه ضربة جزاء في حين ان الخطا الذي احصيت منه الضربة كان لصالح الاتفاق وكل الجماهير الرياضية في المملكة تذكر هذه الضربة الشهيرة التي خرج فيها الحكم عن قوانين الكرة واعلى مركب الخطا ضربة جزاء جعلت من النصر يتنافس على المركز الثالث في نهاية الدوري .

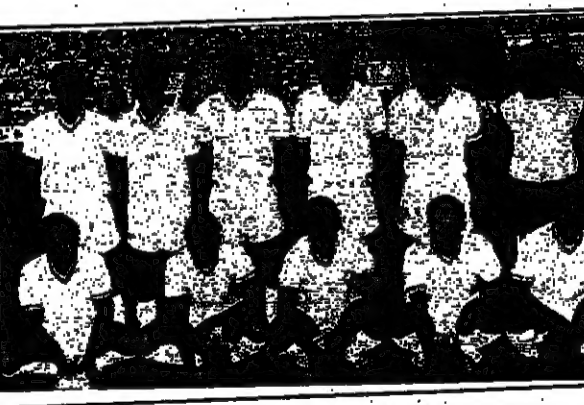
خطاما اشكر صفحة الراى الرياضي والتمنى ان احظى بكثر رسائلتي على صفحات جريدتك الغرام والذى سوف يكون مصدر فخر واعتزاز بالنسبة في وتقليد فائق تحدى

بدر ابراهيم جامعة الملك سعود - الرياض

رسالة الى نجوم

منتخبنا الوطنى

شهدت الدرجة انطلاقة الكاس [كاس الامم الاسيوية] بمشاركة عشر فرق وعلى رأسها منتخبنا السعودى لهذا اوجه هذه الكلمات الى لاعبي المنتخب طاليا منهم بل الغال والرخيص في سبيل المحافظة على اللقب والعودة بالكاس :
١ - كارلوس البرتو : الفوز بالكاس امال الجماهير السعودية .
٢ - صالح النجمة : قائد الاخضروديان سفينته .. انت الثقة والامل تنتظر منك المزيد .
٣ - عبدالله الصنيع : مركز النقل ونقطة الامان .. البطولة تتأديك لتجديد الصداقة .
٤ - احمد جليل : نجم الدفاع السعودى الواعد وخيرة المستقبل .. هذه البطولة تجربة حقيقية لك .
٥ - محمد عبدالجواد : ظهور اسيا الاول ومدفعها وصديق للمرمى . نريد النجومية يا ابا عبد .
٦ - عبدالله صالح : موهبة كروية قائمة بقوة نحو النجومية .. البطولة اختبار لاثبات القوّة .
٧ - محمد المسويج : صاحب الاخلاق والخبرة والجهد والعطاء . امتحان شاق ونريد تكرارها .
٨ - يوسف الشنان : قلعة الكرة السعودية ومبدعها .. قليل من عطائك وكرتنا في القمة .



منتخبنا الوطنى لكرة القدم
٩ - فهد الهويش : الفنان البدع دائما والامل المنتظر للاخضر .. عاديتك يا موسيقار الكرة السعودية .
١٠ - محسن الميجان : الكوربا السلة لرمى الخصوم .. على قدميك تعود لكرات سباقات .
١١ - لاعب اسيا الاول وبيليه العرب ومربع الحراس .. تبقى الامل السعودية بين يديك .
والى اعضاء البعثة السعودية خالص التحيات والطيب التمنيات ندعوكم بالتوفيق .
دعوة : الى اعضاء جماهيرنا الوالية الدرجة فتح ذراعيها تستقبلكم بكل الحب لنصرة منتخبكم .
انفوسه : كثير من الانتشاد التي تقفنا بها هذا العام فبداها منتخب المملكة لكرة السلة ثم مرت بناشني الهلال حتى وصلت الى نادي الاتفاق واستقرت في منتخب الناشئين . وحتى تكمل الانشودة ويتنهي مطلعها يجب على لاعبينا البذل والتضحية والاخلاص للوصول للقمّة .
سلمان احمد الجزيري الاحساء - القارة

لهذه الاسباب لن يفوز النصر ببطولة الدوري
روا : على مقال الاخت ميساء النصرارية التي تؤكد ان الدرع النصر اقول لهذه الاسباب ليس الدرع نصر اوى .
فأقول يعرف ان نادي النصر عندما كان يلعب معه لاعبه الذين انضموا للمنتخب كان يتصدر الدوري بفارق خمس نقاط ولكن عندما افتقد النصر لاعبيه بدأ فارق النقاط يقلص تدريجيا ثم زاد الفين بله .. حكم مباراة النصر والطائي عندما طرد لاعبي النصر المرشد واعطى اللاب صانع المللي الكارت الرابع كل هذا اثر على معطاء فارس ند اصبح الفرق نقطة واحد .



الذين كتبوا يقولون ان كيار مشجع الوحدة امثال عاى الموكى وغيره لم يقدموا شيئا للنادى وان النادي لا يتأثر بخسروهم او غيابهم مخلصين اولاً لان كيار المشجعين امثال عاى الموكى وغيره لا يستقيون شيئا من الخسار ودع النادي بل على المكس فهم يقدمون من وقتهم واموالهم الشكر والتقدير وعلى الموكى قام وحده بتسجيل اكثر من لاعب في نادي الوحدة سواء بطل مباراة او غير مباشرة وذلك بسبب حب الجماهير لعاطف

بطل العرب يقابل الاسماعيلي والترجي



كتب / فيصل الزهراني
ضمن التعاون البناء القائم بين
الاتفاق والنصر قام المسؤولون بملدي
النصر بالاتصال بإدارة الاتفاق ثم

خلاله التنسيق بين الإدارتين حول لقاء
فريق الاسماعيلي المصري الذي سيؤثر
الملك هذا الأسبوع بدعوة من نادي
النصر
وقد تم الاتفاق على أن يقابل بطل
العرب فريق الاسماعيلي مساء يوم
الثلاثاء القادم على ملعب الأمير سعود
بن جلوي بالرياض ..
■ أخيراً مع الترجي التونسي
من جهة ثانية يختم بطل العرب
استعداده لما تبقى من مباريات الدوري
الممتاز .. بلقاء مع فريق الترجي
التونسي الذي يعتبر من أقوى الفرق
الأفريقية وقد تقرر أن يقام اللقاء مساء
يوم الجمعة القادم على ملعب الأمير سعود
بن جلوي ..

الاتفاق يحقق بطولات الشريفة والوسطى للمصارعة الرومانية

الدعاء / حمود الزهراني
حقق كبار الاتفاق للمصارعة
الرومانية بطولة الدرجة الأولى
للمنتقى الشريفة والوسطى والاحساء
واضافة للبطولتين اللتين حققتهما
اشبال وشباب الفريق ..
■ الاتفاق الأفضل
شارك في البطولة كل من فريق
الاتفاق - الشباب - الجزيرة -
القادسية - الرياض - الدرع - النهضة
وجاء الترتيب العام على النحو
التالي ..
الأول الاتفاق ١٢ نقطة
الثاني النهضة ١٠ نقاط
الثالث القادسية ٨ نقاط

ونجوم البطولة
شارك فريق الاتفاق بعدد كبير من
نجوم اللعبة الفريق تمكنوا بجدارة
على تحقيق البطولة وهم :
- محمد الجبورون ٤٨ ك
- ناجي أبو عبيد ٥٢ ك

- صلاح حامد الحامد وزن ٥٧ ك
- عيد الشامي وزن ٦٢ ك
- نسيم الخالدي وزن ٦٧ ك
- ظافر الشهري وزن ٦٨ ك
- سعد عبدالله وزن ٧٤ ك
- عبدالوهاب بخيل وزن ٨٢ ك
- فهد محمد وزن ١٠٠ ك
- سلطان الدوسري وزن ٩٠ ك
- بلال سالم الدوسري وزن ١٣٠ ك
- محمد فيصل وزن ١٠٠ ك
- محمد الحشاش وزن ٨٢ ك

■ اهتمام مشترك
ان هذا الانجاز الذي حققه نجوم
الاتفاق في فريق المصارعة الرومانية
جاء نتيجة ما قدموه من جهد كبير خلال
البطولة التي اقيمت على الصالة
الرياضية بملدي القادسية ..
كما ان المتابعة من مجلس ادارة
النادي وعلى راسه الاستاذ عبدالعزیز
الدوسري الذي يبدل الكثير من وقته
ومله في سبيل تطوير ألعاب النادي
المختلفة .. كذلك يجب ان لا ننسى
ما يقوم به مدرب الفريق الكابتن
مصطفى النحاس الذي اثبت وجوده
خلال الفترة التي اشرف فيها على
الفريق وبإتقان استفاد اللاعبون من
خبرته .. ولاننا نلحظ ان الفريق قد
تحقق له انتصارات كثيرة من خدمات لفرق
اللعبة ..

بعد رحيل عبده طيم العبيد يعود لتدريب قدم العبيد ون

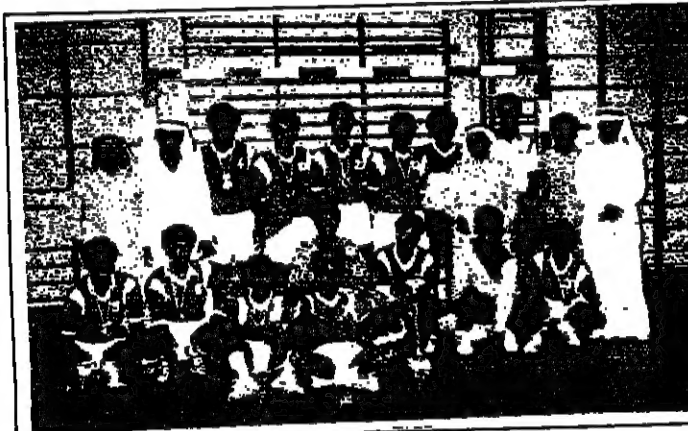
كتبت / صالح الدويسان
عقد مجلس ادارة نادي العيون
اجتماعاً له بمقر النادي الجديد وبعد
الاجتماع تحدث الاستاذ احمد سعد
الغصان رئيس النادي للبلاد الرياضية
قائلاً ..
ان المجلس قرر بالاجماع استاذ
مهمة تدريب الفريق الاول والشباب

لكرة القدم بالنادي للمدرب الوطني
واين الندي البار عيسى العبيد والعبيد
ليس بغريب على النادي والفريق فهو
يتصدر مجموعته الثمانية بفارق نقطة
واحدة عن منافسه الفتح وذلك بعد
فوزه عليه بهدف واحد دون مقابل
سجله فهد المطلق ..

لكرة القدم بالنادي للمدرب الوطني
واين الندي البار عيسى العبيد والعبيد
ليس بغريب على النادي والفريق فهو
يتصدر مجموعته الثمانية بفارق نقطة
واحدة عن منافسه الفتح وذلك بعد
فوزه عليه بهدف واحد دون مقابل
سجله فهد المطلق ..

بهدفه في مرمى الفتح

العيون يشار لهزيمته ويتصدر مجموعته



كتبت / صالح الدويسان
بعد لقاء حامي وفريق النصر تمكن
فريق العيون الكروي من رد اعتباره
وانذار لبيزيمته الثقيلة التي مني بها من
فريق الفتح منافسه السدود في
مجموعته الثمانية بثلاثة اهداف دون
مقابل وذلك بفوز عليه بهدف واحد
سجله نجم خط وسطه فهد المطلق في
الشوط الثاني وبذلك تصدر مجموعته
بجدارة وبرصيد ٧ نقاط وبفارق نقطة
واحدة عن الفتح وبذلك النتيجة اشعل
العيون فليل المنافسة على صدارة
المجموعة بينما يتصدر الجليل
المجموعة الثانية بدون منافس بعد فوز
انصار على الشروق ..

حكم اللقاء / حسين الحساوي
ومحافظي العيون / عبدالعزیز الملمح
ومحمد الضمر

فاز الجبل على الصواب بدرجة ثمانية
١٩/٢٤ الشوط الاول ١٢/١٤ للجيل
بعد مباراة قوية ومثيرة ..
حكم اللقاء / الدخيل / الدخيلان
التركي - العبيدي
وفي اللقاء الثاني / فاز النجوم على
الطرف ١٢/٧٤ الشوط الاول ٥/٣٥
للنجوم ..
حكم اللقاء / الفويس - الحبيب
الحمد - الحادي

العدالة - الصواب

وفي اللقاء الثاني فاز فريق العدالة
على الصواب بهدف واحد سجله
مهاجمه الجدد محمد السبيو الشوط
الثاني وفريق العدالة يصر بمرحلة
تطور ملموس في مستواه وتنتجته بعد
تدعيمه وتطعيمه ببعض الوجوه
الشابة الواعدة والتي منحهم مدرب
الفريق مربي شعبان الفرصة واثبتوا
وجودهم في خارطة الفريق وقدموا
مستوى جيداً ورائعاً وبزيت في هذا اللقاء
بشكل ملفت للنظر حارس المرمى الخائف
سعيد الخليفة ومحمد الاصمخ واحمد
الحاجي

العكاس يحفظ ماء الوجه لسة هجر امام الصفا ويد الصواب تسني يد الصفا

كتبت / صالح الدويسان
بجئت كثيراً لكتي عجزت عن اجد
ميراً واحداً ومفتاحاً لمستوى الهزيم
والنتائج المترتبة التي قد تفرق كرة
السلة الأولى بنادي هجر من بداية
الدوري وحتى الأسبوع الثاني من عمر
الدوري ..
■ الهزيمة الثالثة على أرضه وبين
جماهيره من فريق الصفا وانقذت ذكاء
ومهارة وابداع نجمه عبدالعزیز
العكاس في الوقت القليل بعد تسجيله
أسكرو الفوز ٧٧/٧٨ حيث تغلبوا
على ٧٧/٧٤ في الدقيقة ١٤:٠٨ ثمانية
والشوط الاول انتهى بتقدم الصفا
بثلاثة اهداف ..

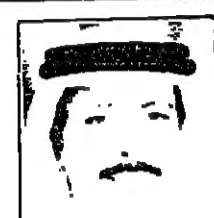
كرة الطائرة

فاز الجبل بدرجة ثمانية والذي يمر
بظروف حرجية في هذا الموسم على فريق
الصواب بثلاثة اشواط دون مقابل
١٥ - ١٥ - ١٥ - ١٥ - ١٥ حكم اللقاء
العلي والجزي والخضري
وفي اللقاء الثاني فاز الفتح على
العيون ٣/٣ صفر ..
الفتح - البوشل - المرح - المرح
الرواجح - الخلف - المفلو - العلي ..
بوسالم اليوسف

رسالة خطيه عاجلة

الدوحة : المنتخب السعودي

لوحه بين الشوطين



عبدالعزيز
أبو مجرد النجيمي

وليس صعبة .. لكن
بعون الله «مقضية»
نعود بكأسنا نزهو
نجدد فرحه منسبه
الى «التكريم» و «الزينة»
الى «افراح شعبيه»
الى «المزمار» و «العرضه»
الى «انشوده» .. «أغنيه»
الى «التاريخ» من يكتب
ومن صفحات مرويه
ونهر عين الدنيا
وتعلو الرايه مجليه
.....
احبك موطني .. قولوا
سعوديه .. سعوديه

رجال المنتخب .. طبتهم
في «ذوهم» واي «برية»
نطمئنكم .. ويسعدنا
وعبر رساله «خطيه»
من الأرض التي ظلت
مدى الأيام «مضوية»
إليكم حيثما كنتم
تحبه .. وأغلى أميئه
ويعبد ..
.....
قلوبنا معكم
وكلمة حق مغيئه
تتابعكم باعجاب
ونبغى «ميه في الميه»
ونغبطكم في «مقرؤه»
في «مستوعه» في «مزيئه»
وذلك اذاؤكم خبئ
نتائج حلو «مريضيه»
وكيف نقولها «تقفي»
وتقفي تزيدوا «تضحيه»
ونعرف انه واجب
«أفاء من غير توصيه»
وقد هانت .. ولم يبق
سوى خطوه .. و «مطويه»

تنس الطرف تنزه على طاولة التهامي ٥/١

كتبت / صالح الدويسان
على صالة مدينة الأمير عبدالله بن
جلوي الرياضية بالأحساء واصل
نجوم فريق تنس الطاولة بملدي
الطرف محمد احمد الراشد - سالم
سعد القناص - علي عبدالله الموسى
والذي شارك لأول مرة تقديم عروضهم
الرائعة والشيقة والمتعة وتحقيق
نتائج المباراة والمنافسة على بطولة
دوري الدرجة الأولى وذلك بعد فوزهم
وبسهولة على فريق التهامي من جيزان
٥/١ صفر بقيادة مدبرهم القدير
الكابتن / فهد محمد عبده ورغم
تخلف نجمه محمد علي الراشد

اخبار جيزان الرياضية

اعداد : مصطفى هندي - احمد نوحى

من كسب لقائه مع الصواري بثلاثة
اشواط مقابل لا شيء قاد اللقاء -
الحسن - حمد وعلى ملعب حطين
بصاحبة استطاع الامجاد من تحقيق
نتيجة المباراة على مستوى الدرجة
الأولى بخمسة اشواط مقابل شوطين
بزن من الامجاد احمد عيسى وحسن
عنان من حطين .. قاد اللقاء - نوحى -
عبود ..
وبذلك يحقق اليرموك للدرجة الأولى
لبطولة المنطقة وتحقق نادي الامجاد
وبطولة المجموعة الثالثة وسوف
تقابل مع التراجى في مباراة فاصلة
لتحديد بطل المنطقة ..

● كرة السلة
استطاع نادي ضمك ان يكسب
اللقاء الذي جمع بينه وبين التهامي على
ملعب الآخر عصر امس بنتيجة
٣٢/٥٧

● كرة الطائرة
استطاع اليرموك ان يكسب اللقاء
الذي جمع بينه وبين الصواري
بثلاثة اشواط مقابل لا شيء ١٥/٥ صفر
٤/١٥/١٥
قاد المباراة : مشني - ياسين - حامد ..
وفي المباراة الثانية والتي اقيمت في
الساعة السادسة مساء على ملعب نادي
التهامي والتي جمعت التهامي مع
ميفي استطاع التهامي من كسب اللقاء



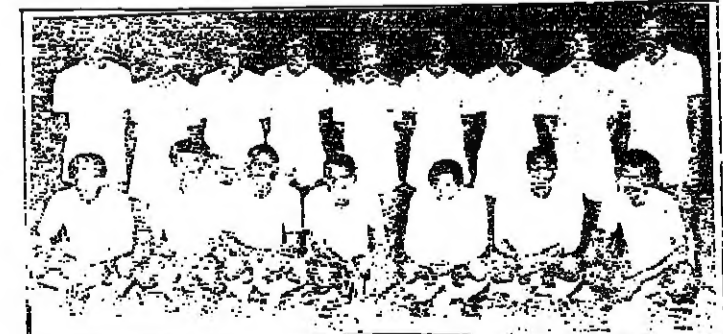
الملك
سلامات للملكي
تعرض لاعب نادي الربع الرياضي
بجدة سعيد محمد المالكي الى اصابة في
رابطة الركبة اليسرى . سلامات
بلكابتن

الخبر الدولي الدكتور كمال شداد

تد اختيار الدكتور كمال شداد الخبير
الكروي للمشاركة في اجتماعات اللجنة
الاولية الدولية في ليبيا

المريخ يعيد تسجيل كابتن فريقه سامي عز الدين

اعاد نادي المريخ تسجيل لاعبه الفنان
سامي عز الدين تكريماً له لعدة خسر
سنوات



● الهلال
الاهل وكانت نتائج المباريات كما يلي
فاز فريق كروي على الهدي ٢: صفر فهد
نجوم فريق كروي عرضاً فورياً وجدا
استطاع به الفوز على فريق الهدي ٢: صفر
احزن هدي كروي فيل ويليسر
● النيلين يكتسح
الدندر ١/٤
قدم فريق النيلين مباراة مثيرة بفصل
ارتفاع لياقتهم البدنية وحسن انتظامهم في
اللعبة والاعتماد على اللعب عن طريق
الاجتهاد ان تمكنوا من السيطرة على

الدوري السوداني على الطريقة الانجليزية

سليح الدوري عن طريق الدوري من
دورة واحدة وتحسب النتائج بالطريقة
الانجليزية ٣ نقاط للفائز ونقطة في حالة
التعادل ولا شيء للمزود وسيلحق هذا
النظام تجريبية بواسطة الاتحادات التي
اتكفل الدوري بها للتأكد من مدى نجاحها

اسبارتا التشيكي يزور السودان بدعوة من الهلال

سليح الفريق الضيف ثلاث مباريات في
السودان وسيلحق الفريق في السودان
١٩٨٨/١٠/١٥ م الى ١٩٨٨/١١/١٥ م

الرياضة السودانية

محمد خير ابو زيد

قرارات جديدة لاتحاد الكرة السوداني العام

في المؤتمر الصحفي الكبير الذي عقده مجلس اتحاد كرة القدم
ويحضر عدد كبير من المسؤولين عن الحركة الرياضية تحدث
الدكتور كمال شداد رئيس الاتحاد العام حول عدة مواضيع
تتعلق بتنظيمات الاتحاد .. ومن أبرز النقاط

١ - تقرير العمل بالسلة القوية وبناء على
ذلك سيتم فصل الموسم الرياضي مع بداية
شهر رمضان المعظم
٢ - تجميع كل وتسجيلات وانتقالات
اللاعبين في الوقت الحالي لحسن انتظام
الجمعية العمومية للاتحاد قبل فصل
الموسم ..

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجهة اته تقدم اليها المدعى / محمود بن
عبدالحمد بن محمود ابو الدوح - سعودي بالحفيظة رقم ٣٧٤
١٣٧٨/٧/٨ هـ سجل ضياء وكلا عن حسن بن محمد بن عبدالعزیز هليل
بانو كالة الصادرة من كتابة عدل جدة الثانية برقم ٤٤/٢٢ جلد ٥/١٤٣ في
١٤٠٨/٩/٧ هـ علما بان حسن المذكور وليا على القاصرين اشقائه وهم
عبدالحسن وريم وسامي اولاد محمد عبدالعزیز هليل حسب حكم الولاية
الصادرة من المحكمة الكبرى بالرياض رقم ١٢/٢١ في ١٤٠١/١١/١٥ هـ
وتقدم المدعو محمود محمود الان ببيع نصيب القاصرين المذاع في عقار
مورثهم الكائنة بمدينة جدة حي الكندرة المملوكة للمنفوق محمد
عبدالعزیز هليل بموجب الحكم الصادر من كاتب عدل جدة برقم ١٥٥٣ في
١٣٨٤/١٢/٣ هـ والمحدودة كما يلي:

شمالاً: ملك شكري احمد عبدالشكور قديماً وحديثاً ملك .. محمد عبدالعزیز
الهليل وطول .. تطلع ثلاثة عشر متراً ..
جنوباً: يحدد زقاق غير نافذ وطول الثلث عشرة امتار وتسعين سنتم ..
شرقاً: يحدد ملك جميل بن ربيع وطول الثلث اربعة عشر متراً ..
غرباً: يحدد ملك يوسف عيادته العربي وطول الثلث اثني عشر متراً ..
واربعين سنتم والمساحة: ثمانية مائة وسبعة وخمسين متراً مربعاً واربعة
وسبعين سنتماً مربعاً ..
فتم من يرغب في الشراء فليتحضر المذكور جنوده ومساحته اعلام الاتصاف
بالمحكمة الكبرى بجهة ثلوث سنين ١٣٧٨/١٢/٢٢ - توصية ١٤٤ - ١٤٦
ثقت من مكتب ابو النوح ٣١٤٥٢٢

